

# DOSSIER DE PRESSE



## Centre d'initiation à l'art pour les 0 - 6 ans



## ouverture



**samedi**  
**14 décembre**  
**10h45**



**23 rue Fontgiève**  
**Clermont-Ferrand**

**clermont-ferrand.fr/mille-formes**  
**milleformes@ville-clermont-ferrand.fr**  
**entrée libre 04 73 42 66 64**



Centre  
Pompidou



# SOMMAIRE

› Chapitre 1 : la co-construction .....	3
› Chapitre 2 : la préfiguration .....	4
› Une réflexion partagée sur l'art et la petite enfance .....	4
› La programmation Hors les Murs : mille formes investit la ville ! .....	5
› Samedi 14 décembre 2019 : mille formes ouvre ses portes ! .....	6
Programmation du 14 décembre 2019 au 31 janvier 2020 .....	7
Programmation hors les murs .....	11
Artistes.....	12
Informations pratiques.....	16

mille formes est né d'une intuition du Maire de Clermont-Ferrand dans sa réflexion sur l'importance de l'éveil artistique et culturel chez les jeunes enfants, et sur les actions à mettre en œuvre pour renforcer sa politique de démocratisation de l'art dès le plus jeune âge sur le territoire clermontois. La municipalité s'est ainsi appuyée sur l'expertise du Centre Pompidou pour imaginer ensemble un lieu de découverte artistique et d'épanouissement à destination des jeunes enfants. « La Ville à hauteur d'enfants », priorité du mandat, a été le fil conducteur choisi pour cette démarche, et l'histoire de mille formes, chapitre après chapitre, permet d'en découvrir les multiples facettes...

## › Chapitre 1 : la co-construction



En juillet 2017, la Ville de Clermont-Ferrand et le Centre Pompidou ont signé un contrat inédit de coopération public-public afin de co-construire un Centre d'initiation à l'art pour les enfants de 0 à 6 ans. Cette démarche, unique en France et en Europe, a pour objectif de créer un véritable espace d'immersion dans la création artistique contemporaine, d'échanges entre les enfants, les familles et les professionnel.le.s, en plaçant le travail des artistes au cœur de ce projet. Une première expérimentation destinée aux enfants et à leur famille a ainsi été mise en œuvre, du 7 au 28 avril 2018, au sein du Centre Camille-Claudel à Clermont-Ferrand. Véritable « laboratoire », ce premier chapitre, intitulé « **Rêver sa ville** », a permis d'expérimenter différentes formes d'ateliers, d'expositions, de projections, de débats, dont le but étaient de faire découvrir aux enfants l'art contemporain sous toutes ses formes, et de les inciter, accompagnés de leurs parents, à imaginer une ville à leur image.

### Les grands axes du Centre d'initiation à l'art

« La Ville à hauteur d'enfants » et son chapitre 1 « Rêver sa ville », ont dessiné une véritable ligne éditoriale qui illustre les axes et les engagements spécifiques du Centre d'initiation à l'art, à savoir :

- › placer l'enfant de 0-6 ans au cœur du projet, tout en s'adressant aussi à sa famille qui l'accompagne (parents, grands-parents, frères et sœurs...)
- › encourager la rencontre directe avec la création portée par un artiste
- › favoriser le croisement de tous les arts pour éveiller les cinq sens de l'enfant : geste, parole, son, toucher...
- › engager une démarche active et exploratoire de l'enfant par la pratique et le faire
- › offrir des propositions variées dans des formats adaptés à l'enfant (qu'il soit en famille ou dans un cadre scolaire), et qui questionnent aussi de nouveaux modes de transmission.

En permettant la découverte des arts et de la culture dès le plus jeune âge, ce Centre d'initiation à l'art a pour vocation d'accompagner l'enfant dans son exploration du monde et de favoriser la sensibilité, l'empathie et la créativité. Des moments de partage avec d'autres enfants et avec des adultes l'aident également à acquérir une plus grande intelligence relationnelle. Les expertises respectives de la Ville de Clermont-Ferrand et du Centre Pompidou en termes de médiation et d'apprentissage culturels permettent de proposer un projet adapté à la petite enfance.

## › Chapitre 2 : la préfiguration

En 2019, une nouvelle page s'écrit. Le Centre d'initiation à l'art s'installe rue Fontgiève, à Clermont-Ferrand, et devient **mille formes**, nom qui illustre parfaitement l'étendue des possibilités, en termes d'exploration, de création et de jeux, pour les jeunes enfants. S'ouvre alors le deuxième chapitre de cette collaboration autour de la « Ville à hauteur d'enfants ». Du 25 mai au 14 juillet 2019, la Ville de Clermont-Ferrand et le Centre Pompidou proposent « **En Chantier** », véritable préfiguration de ce que sera le Centre lors de son ouverture définitive. Ateliers, baby-concerts, œuvres gonflables, expositions, sont autant de propositions conçues comme des invitations à la découverte, à l'émerveillement, à l'ouverture aux autres et au partage pour les jeunes enfants. mille formes a vocation à être un véritable lieu de vie pour les familles, propice à l'épanouissement des enfants, mais également un lieu où ils peuvent partager des activités avec leurs parents et leur famille.

Avec une identité visuelle singulière signée par l'artiste Paul Cox - in-situ et hors-les-murs, mille formes se déploie depuis le mois de mai 2019 dans Clermont-Ferrand.

Le succès était au rendez-vous pour cette étape, avec près de 11 000 visiteurs dont 6220 enfants ! Du 25 mai au 14 juillet 2019, « En Chantier » a ainsi accueilli, cinq jours sur sept, 300 visiteurs par jour en moyenne.

## › Une réflexion partagée sur l'art et la petite enfance

### **ENSEMBLE#, un cycle de rencontres initié par mille formes**

Les premières années de la vie sont les plus importantes chez les enfants, c'est à cette période qu'ils se construisent et appréhendent l'environnement dans lequel ils vivent. ENSEMBLE# est une réflexion sur la meilleure façon d'accompagner par l'art le tout-petit dans son développement et son rapport au monde. ENSEMBLE#, ce sont des professionnel.le.s de la petite enfance, des pédagogues, des chercheur.se.s comme des spécialistes de la santé, des artistes, des médiateur.rice.s ainsi que des élu.e.s, qui échangent sur les pratiques, les expériences de médiation et de propositions artistiques en direction de la petite enfance, en France et à l'international. ENSEMBLE# réunit également les familles qui sont impliquées à chaque étape du projet.

### **ENSEMBLE#1 : des villes qui s'engagent pour l'art et la petite enfance**

La Ville de Clermont-Ferrand fait de l'enfance une priorité à travers son action « une ville à hauteur d'enfants », et mène en parallèle une réflexion profonde sur l'art et la petite enfance. À ce titre, elle a organisé « ENSEMBLE#1 » le 8 juillet dernier, au Petit Vélo, avec le Centre Pompidou, l'Organisation de Coopération et de Développement Économique (OCDE), et en collaboration avec le Ministère de la Culture, une après-midi sur ce thème. Des invités de tous horizons, dont notamment des spécialistes et professionnel.le.s de l'enfance, des artistes, des chercheur.se.s, ont échangé sur l'importance de l'éveil artistique des jeunes enfants. Gratuites et ouvertes à tout.e.s, ces premières rencontres ont fait salle comble. 300 personnes ont ainsi pu assister et participer aux échanges !

## Les rencontres CreArt

Le réseau européen pour la création artistique CreArt est un projet de **coopération culturelle européenne dans le champ des arts plastiques**. Il regroupe 11 villes et institutions qui partagent des valeurs communes et qui œuvrent pour la création artistique sur leur territoire, et à l'échelle européenne. Il développe tout au long de l'année un programme d'activités dans les villes membres, dont des rencontres professionnelles.

Le 2 juillet 2019, la Ville de Clermont-Ferrand a organisé une journée professionnelle au cours de laquelle des professionnel.le.s de la culture, des professionnel.le.s de l'enfance, des artistes, ont pu échanger sur des nouvelles expérimentations artistiques à destination des tout-petits.

## › La programmation Hors les Murs : mille formes investit la ville !

Depuis le 25 mai 2019, mille formes a proposé, en parallèle, des rendez-vous réguliers dans divers lieux de Clermont-Ferrand :

- › **L'exposition-atelier « Matière à rétroprojeter »**, au Centre Camille-Claudé, du 6 juin au 20 juillet 2019. Avant tout ludique et participative, cette exposition-atelier du Centre Pompidou était conçue autour d'un outil simple, le rétroprojecteur, et invitait le public à prendre le rôle du créateur. Cet atelier a accueilli 1162 visiteurs.
- › **L'exposition-atelier « Châteaux de sable »**, au festival Sable Show, du 13 juillet au 18 août 2019. Les enfants et leur famille étaient invités à réaliser en sable, sur des plateaux amovibles, et dans un temps limité, le plus bel édifice, ou le plus original, en s'inspirant des dessins-projets empruntés des collections d'architecture du Centre Pompidou. 2496 personnes ont participé à cette exposition !



- › **Des visites dansées** au Fonds Régional d'Art Contemporain (FRAC) Auvergne.
- › **Des concerts, spectacles, ateliers**, au sein du Petit Vélo et de la cour d'école maternelle Edgar-Quinet.

mille formes s'est également associé au **Centre lyrique Clermont-Auvergne** pour proposer, à l'Opéra-Théâtre de Clermont-Ferrand :

- › **Les rêveries lyriques**, pour les 0-2 ans, autour de l'œuvre « La Place des fêtes » de l'artiste Laure Jaffuel, avec Anne Derouard, chanteuse, Philippe Marty, pianiste et Sylvie Amblard, chorégraphe.
- › **Un atelier de costume « Place aux tissages »**, pour les 3-6 ans, avec Lison Barbier, artiste, et Céline Deloche, costumière.

D'autres activités ont été organisées spécifiquement pour le public des lieux partenaires de mille formes :

- › **un projet de design culinaire, « Se nourrir »**, réalisé dans le cadre d'une collaboration avec la crèche Lagarlaye et l'Accueil de loisirs de l'école Nestor-Perret, avec le MIIT Studio.
- › **un projet « Cabanes et refuges »**, réalisé dans le cadre d'une collaboration avec la Maison de l'architecture, la crèche Saint-Jacques, la crèche Les petits bouts, le Centre Camille Claudel, l'Accueil de loisirs de l'école Jean Jaurès, et le Centre Georges-Brassens.
- › **un projet de musicothérapie** avec Caroline Andrieux, réalisé dans le cadre d'une collaboration avec la crèche Lagarlaye.
- › **le projet « Attrape sons »**, avec Clélia Barthelon et Rémy Tardieu, présenté à mille formes et hors les murs, et réalisé en collaboration avec le Relais Parents Enfants Assistants Maternels Lafayette, les accueils de loisirs du quartier Saint-Jacques, le Centre Georges-Brassens et la Direction de la Culture de la Ville de Clermont-Ferrand.

## › Samedi 14 décembre 2019 : mille formes ouvre ses portes !

Après « En chantier », mille formes a fermé ses portes plusieurs mois et a fait peau neuve, afin de pouvoir accueillir de façon pérenne les enfants et leurs familles. La Ville de Clermont-Ferrand a donc procédé aux aménagements nécessaires pour que mille formes soit un espace convivial, sécurisé et adapté à toutes et à tous. Afin d'assurer un meilleur confort aux enfants, aux parents, et au personnel, un travail important a été réalisé au niveau de l'isolation acoustique, les plafonds ont été remis en forme et un nouveau sol souple a été posé. Par ailleurs, une nouvelle rampe d'accès Personnes à Mobilité Réduite (PMR) a également été installée et le nombre de toilettes a été doublé. À l'extérieur, la surface de trottoir devant le centre a été doublée afin d'offrir un parvis aménagé aux familles et de permettre l'accès et la sortie du bâtiment en toute sécurité.

mille formes est accessible gratuitement aux familles et aux groupes, et est composé de différents espaces : une galerie, un atelier, une agora et sa petite scène, un mini musée, un espace pour les 0-2 ans, un espace « premières séances » et un espace café/cuisine.

mille formes ouvre définitivement le 14 décembre 2019, au 23, rue Fontgiève. Il est possible de découvrir, entre autres, l'installation le **Blobterre de matali** de la designer industrielle **matali crasset** et la **Station Bébé Mobile #2**, conçue par l'artiste **Emilie Faïf**. Le design culinaire ainsi que les petites formes de spectacles sont également mis à l'honneur dans cette nouvelle programmation.

Pour créer une expérience complète, l'intégralité des éléments intérieurs et extérieurs ont été conçus et dessinés spécialement pour le Centre d'initiation à l'art par **Laure Jaffuel**, en collaboration avec l'architecte Sharmily Guyot pour le parvis extérieur et le mobilier urbain. Elle commence dès la rue, dans l'espace public et invite les familles à entrer dans l'univers de **mille formes** pour en appréhender tous les aspects. Des unités de rangements à la cuisine ouverte, des luminaires aux assises en mousse, des sanitaires à la salle de projection, du mobilier du café aux bancs publics, toutes les fabrications ont été réalisées sur mesure avec des artisans et ateliers auvergnats et européens, mettant en valeur des productions faites à la main, au design unique, et utilisant des savoirs-faire et matériaux locaux. Il s'agit, notamment, d'industries et d'artisanats ancrés dans la région, tels que la métallurgie et la serrurerie, le caoutchouc, ou encore, pour le parvis, la pierre de lave du Mont-Dore.

Ce projet est conçu pour être un espace d'apprentissage, de découverte et de jeux, générateur de lien social. La designer Laure Jaffuel a imaginé l'aménagement intérieur de mille formes, comme un terrain de jeu, un « Playground », espace universel et accessible à tou.te.s. Le concept de mise en espace s'inspire des principes de l'école du Bauhaus qui met le jeu et l'art au centre du modèle éducatif, et des premières aires de jeux urbaines de l'architecte Aldo van Eyck. Ce « Playground » se retrouve à l'intérieur comme à l'extérieur dans le choix des matériaux, des coloris et des formes, mais aussi comme un espace public, fondamentalement ouvert. Le design du lieu, modulaire et ludique, permet une multitude d'usages où différents publics se mélangent et sont invités à participer, laissant place à l'imaginaire des enfants et à un « temps pour soi » aux parents.

Le designer **Alexandre Echassieriau**, assisté de Flora Koel, vous fait entrer tout doucement dans l'univers de mille formes en habillant les vitrines d'un paysage aérien ; du souffle au courant d'air, c'est par cette douce respiration que vous êtes accueillis à mille formes !

## › Programmation du 14 décembre 2019 au 31 janvier 2020

La programmation est conçue avec des artistes contemporains et met en avant, selon les saisons, la diversité des disciplines artistiques. Certaines propositions se dérouleront dans des espaces extérieurs à mille formes, en collaboration avec des lieux partenaires ou dans des salles de spectacles.

### Samedi 14 décembre

- › Rendez-vous à **11 h** pour un **Bal d'hiver** qui se déroulera à l'extérieur. Il sera mis en musique par le quartet **Jeuselou du Dimanche** de la compagnie **L'Excentrale**. Une invitation à danser pour se réchauffer sera proposée. Boissons chaudes et mets d'hiver seront au rendez-vous.
- › À l'intérieur, mille formes dévoilera ce jour-là sa programmation, l'arbre de mille formes, et pour fêter ce lancement, un grand gâteau aux milles formes sera proposé par les cuisiniers des établissements scolaires de la ville.
- › À proximité, le tout petit atelier pour les 0-24 mois d'Alexandre Echassieriau se tiendra au 3, rue de Serbie.
- › À **17 h 30**, un rendez-vous de clôture est proposé avec **l'illumination de l'arbre de mille formes** créé par Laure Jaffuel, designer, avec la participation des enfants des écoles maternelles de la Ville de Clermont-Ferrand.

*Les ateliers pour les 0-24 mois sont sur réservation pour cette journée.*

## Le blobterre de matali

Une installation de **matali crasset** / production : Centre Pompidou

À partir de 2 ans

L'exposition repose sur une fiction : « les blobterres » se développent dans les villes à l'intérieur comme à l'extérieur. Ce sont des bouffées de végétal qui poussent en un temps record. Ces espaces verts gagnés sur le bitume, sur le bâti représentent des bouffées de liberté, de pratiques expérimentales pour chacun. Le Blobterre a sa propre logique qui se comprend un peu plus chaque jour en le pratiquant. C'est une plateforme sur laquelle inventer des interrelations plus profondes et essentielles. Un nouveau territoire pour être actif : avoir une emprise sur le monde qui nous entoure, pouvoir participer à sa construction et y projeter des projets collectifs.

Le Blobterre est constitué d'espèces végétales d'un nouveau genre en constante évolution. C'est une nature extraordinaire, on s'y promène pour être surpris... C'est une nature ressource, on en extrait des matières pour faire... C'est une nature expérimentale...

Le Blobterre est évolutif, il change d'apparence et se développe en relation à la fiction. Il a son propre rythme : c'est un espace multisensoriel, il a ses propres odeurs, sons... C'est une nature habitée, Fl'om s'y est installé. Fl'om est un petit garçon, moitié humain, moitié végétal. Il a la particularité d'avoir des pétales à la place des cils qui sont le vecteur de l'expression de ses émotions. Fl'om est un émissaire : il comprend le monde végétal et peut nous l'expliquer. Il ressent les choses en amont. L'exposition est accompagnée par un conte, à écouter « autour du feu ».

Les premiers rendez-vous :

De 0 à 24 mois / sur réservation

Un parcours à la découverte du Blobterre à destination des 0-24 mois, en groupe ou en famille.

**Vendredi, 17 et 31, samedi 11 et 25 janvier 2020. Séances à 9 h 40**

## Recreation Centre

Un atelier de l'artiste **Peter Robinson** / Production Centre Pompidou

À partir de 2 ans.

Pourquoi joue-t-on ? Chez l'enfant, le jeu est une activité fondamentale liée au développement de soi. Un enfant qui ne joue pas, ne pourra appréhender le monde ou la société de manière équilibrée. On joue pour le plaisir, pour se confronter ou mettre en place des relations sociales. Avec Recreation Centre, les actions de jeu sont :

- Construire et jouer ensemble
- Explorer l'univers d'un artiste
- Inventer des règles
- Créer des compositions plastiques

Pas de perdants, que des gagnants !

Recreation Centre est une œuvre interactive, composée de formes en feutre modulables et souples. Les enfants sont invités à manipuler, à jouer, à créer des œuvres – jeux où les règles sont à inventer... Ces compositions parfois abstraites, parfois reconnaissables, comme la marelle, permettent de créer d'innombrables combinaisons plastiques.



## Les rendez-vous dansés

“À pas feutrés” avec le chorégraphe **Thierry Lafont / Axotolt Cie**

De 0 à 24 mois / Sur réservation

Le chorégraphe Thierry Lafont invite les tout-petits et leurs parents dans une traversée sensorielle motrice de l'œuvre de Peter Robinson. C'est à eux d'entrer à tout petit pas dans cette matière et cette nouvelle aire de jeu par l'observation, le geste, le mouvement et ainsi nous proposer une vision nouvelle de cette œuvre/matière.

**Vendredi 20 et samedi 28 décembre 2019. Samedi 18 janvier 2020. Jeudi 13 et samedi 29 février 2020. Séances à 9 h 40 et 11 h.**

## L'arbre de mille formes

Par **Laure Jaffuel**, designer de mille formes

Jusqu'au 19 janvier

L'arbre de mille formes propose aux enfants des écoles maternelles de Clermont-Ferrand une initiation au design par Laure Jaffuel. Du dessin à l'objet, le projet transpose le geste intuitif des enfants en objets produits, grâce à des procédés industriels et numériques, et accrochés sur l'arbre. 1000 enfants, 1000 dessins, 1000 formes.

Avec la participation des enfants des écoles maternelles de :

Pierre-et-Marie-Curie

Paul-Bert

Jules-Ferry

Jules-Verne

Aristide-Briand

George-Sand

Anatole-France

Jean-Zay

Albert-Bayet

Ferdinand-Buisson

Alphonse-Daudet

Saint-Alyre

Charles-Perrault

Romain-Rolland

Cours Saint-Louis

## La forme des émotions

Un atelier de **BOLD Design**

Co-production : mille formes – Clermont-Ferrand / Centre Pompidou

À partir de 3 ans / jusqu'au 26 janvier

L'atelier imaginé par l'agence de design Bold est né de recherches autour de la question de l'école du futur et du bien être nécessaire aux apprentissages. L'atelier propose, par des outils de designer, de créer un objet représentatif des émotions. C'est par des dispositifs issus de fabrications industrielles qu'il est proposé aux enfants et aux parents de le mettre en forme.

## Le mini-musée

En lien avec les musées Bargoin, Henri-Lecocq et le Musée d'Art Roger-Quilliot de Clermont Auvergne Métropole, le mini-musée présente, au sein de ses vitrines, une œuvre représentative de leurs collections.

**Anne-Fleur Drillon**, auteure d'album jeunesse, en racontera les histoires dans les cartels développés.

Le mini-musée est réalisé en partenariat avec le service Musées et Patrimoine de la Direction de la culture de Clermont Auvergne Métropole.

## La Station bébé mobile #2

Avec **Emilie Faïf**, artiste scénographe

Co-production : mille formes – Clermont-Ferrand / Centre Pompidou

De 0 à 24 mois / Sur réservation

En concevant cette installation, Emilie Faïf met en avant la relation intense et essentielle des bébés avec le corps, et celui de leur maman, avec la prise de conscience tardive d'être un tout. Leur corps apparaît au départ de manière fragmentée. Ces différentes sculptures textiles s'inspirent de ce morcellement, dans une installation composée d'une série de formes qui constituent avec humour un vocabulaire du corps humain.

**Séances tous les jours à 9 h 40, 10 h 40, 11 h 40, 15 h 40 et 16 h 40 jusqu'au 5 janvier. Puis tous les jours à 9 h 40, 10 h 40, et 11 h 40.**

## Quand le goûter se fait jeu

Atelier de design culinaire avec **Sonia Verguet**

À partir de 2 ans / Sur réservation

Sonia Verguet assemble les unes dans les autres des formes géométriques simples : le carré, le rond, le triangle... Ces formes ont des goûts et des couleurs différentes : le rose est à la framboise, le marron au chocolat, le orange à la carotte, le vert au matcha... C'est en jouant, que le public sera amené à goûter des saveurs qui, autrement présentées, ne l'auraient peut-être pas attiré.

**Séances le 18 décembre 2019 à 15 h et 16 h en présence de l'artiste, puis les samedis à 15 h à partir du 28 décembre.**



*Crédit: Sonia Verguet*

## Les premières séances

Programmation de films courts réalisés par le Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand et la web série Mon Œil du Centre Pompidou.

En continu (hors séances du tout petit atelier).

## Le tout petit atelier

Autour de l'œuvre d'**Alexandre Echasseriau**, designer

De 0 à 24 mois / Sur réservation

C'est un moment tout particulier, une petite bulle d'observation et d'exploration que propose Alexandre Echasseriau autour de cette œuvre réalisée à l'attention des tout petits.

**Séances le 14 décembre 2019 toute la journée puis à 9 h 40 et 10 h 40 les dimanches 5, 12 et 19 janvier 2020.**

## Les rendez-vous de mille formes

Les rendez-vous sont des moments dédiés à l'art et/ou à la petite enfance dans lesquels un artiste et/ou spécialiste des différents domaines liés à la petite enfance est invité, autour d'une thématique, à présenter son travail ou ses recherches et à échanger avec les participants.

Ils sont à l'attention des parents, professionnel.le.s et toute personne intéressée par le sujet.

- › **Le 18 décembre de 18 h à 19 h 30** avec **Sonia Verguet**, designer culinaire, sur le thème de l'art et du goût et la manière de faire entrer le design culinaire dans le quotidien du tout petit autour de son livre "Initiation au design culinaire".
- › **Le 9 janvier de 18 h à 19 h 30** : « Accompagner l'enfant de 0 à 6 ans dans son développement » avec **Norbert Maionchi – Pino**, Maître de conférence HDR en Psychologie Cognitive, Directeur de l'équipe « Cognition, Comportement, Contexte ».
- › **Le 23 janvier de 18 h à 19 h 30**, « Lire au tout-petit », avec **Nicole Menet**, lectrice et formatrice en littérature jeunesse.

## Pause déjeuner/ Pause culture

**Le 17 janvier de 12 h 30 à 13 h / Tout public**

Le MARQ, Musée d'Art Roger-Quilliot, fait sa pause déjeuner à mille formes pour présenter l'œuvre issue de ses collections qui a rejoint le mini-musée de mille formes : une faïence « parlante » du début du XIX<sup>ème</sup>.

## › Programmation hors les murs

### Sous la neige de la Compagnie les bestioles

À la Maison du peuple

Poésie visuelle, sonore et sensible,  
pour toute la famille à partir de 6 mois

Sur réservation / Durée 40 minutes

**Samedi 21 décembre à 9 h 40 et 11 h**

Les premiers émerveillements. Les premières émotions. Quand le regard se pose pour la première fois sur le monde qui l'entoure. Quand la main effleure. Quand tant de sons nous émeuvent. À chaque fois, comme une nouvelle naissance. Un temps suspendu ouvert à la poésie. Une multitude de papiers de soie dessinent un paysage blanc, qui respire aux sons du vent, crisse telle la neige, et s'éclaire, et ondule.

Les spectateur.rice.s, assi.se.s tout autour, guidé.e.s par la musique et la lumière, sont invité.e.s à un voyage sensoriel et poétique. Sous leurs yeux, à portée de main, deux comédien.ne.s éveillent en douceur ce qui sommeillait, et, sans paroles, ouvrent les portes des imaginaires. Alors le papier se défroisse, et c'est un poisson qui déploie ses ailes, une mer qui se déchaîne, des lunes qui dansent, un dragon peut-être... Et le papier, peu à peu, s'envole jusque dans le public, comme pour l'inviter lui aussi à jouer. Un spectacle pour toute la famille. Un travail du corps à la limite de la danse.



## Les petits ateliers du court

dans le cadre du Festival international du court métrage

Du 1<sup>er</sup> au 9 février

Les petits ateliers du court s'installent à mille formes durant la semaine du festival international du court métrage.

### › Artistes

#### LAURE JAFFUEL



Laure Jaffuel, née en 1987, est une designer française. Elle s'intéresse au contexte dans lequel son travail se trouve, elle s'emploie à concevoir et à construire des situations qui entourent ses objets. Elle produit des espaces, des événements, des pièces sonores, des objets, des événements, des scénographies, où plusieurs disciplines se rejoignent pour célébrer l'énergie productive du groupe, où elle engage un dialogue avec d'autres artistes, designers, DJs, architectes, etc. Issue du design objet, sa pratique s'oriente depuis quelques années vers une approche plus spatiale, particulièrement en s'intéressant aux espaces d'interaction sociale et aux structures collectives mêlant domaines publics et privés. Laure Jaffuel utilise le design comme un outil pour créer des expériences collectives en produisant des espaces générateurs d'échanges, de festivités et de communautés.

Depuis plusieurs années, elle enseigne en master 'Studio for Immediate Spaces' au Sandberg Institute à Amsterdam. Son travail a été présenté au Consulat de la Gaité (Paris), à Kassandras (Athens, GR), à la 10<sup>e</sup> Biennale Internationale de Design (Saint-Etienne, France), Centre Pompidou en collaboration avec Leopold Banchini (Paris, FR), à De School club (Amsterdam), Wow Amsterdam, Galerie Sisso (Paris), New Institute (Rotterdam), Galerie Deborah Bowmann (Amsterdam/Bruxelles), La Friche de la Belle de Mai (Marseille), Macao (Milano), Wanderlust Club (Paris), Zentrum fur Kunst and Urbanistik (Berlin), et d'autres.

#### ALEXANDRE ECHASSERIAU

Né en 1986, Alexandre Echasseriau est un designer passionné qui a eu l'idée ingénieuse de mêler artisanat et design dans ses créations. Formé pendant 3 ans à l'École Boulle au tournage ornementale, il apprend de nombreuses techniques liées aux métaux. Il s'oriente ensuite vers l'ENSCI Les Ateliers en design industriel dont il sortira avec les félicitations du jury en 2013. L'année de son diplôme, il part à la découverte des métiers et artisanats oubliés, ce qui influencera



considérablement son travail : construire des objets de haute qualité en réunissant des matériaux, des technologies et des savoir-faire peu connus ou émergents. Son travail sera récompensé par divers prix : Audi Talents, expo TransFormation, déclic jeune, etc. Cherchant à concilier les deux univers du design et de l'artisanat, il réalise ses propres maquettes et prototypes dans son atelier pour proposer des objets aux technologies de pointe. En septembre 2016, il est mandaté par le Centre Pompidou pour la création et l'animation d'ateliers pour enfants. Depuis 2017, il travaille sur des projets d'aviation autour du prestigieux TBM, un monomoteur à hélice de l'entreprise Daher.

1

2

---

## MATALI CRASSET

---



© Centre Pompidou  
Photo: Hervé Véronèse

matali crasset est designer industriel de formation. Elle a fait ses premières armes dans les années 1990 auprès de Denis Santachiara en Italie et Philippe Starck en France. Au début des années 2000, elle a créé sa propre structure, matali crasset productions. matali crasset envisage le design comme une recherche. Elle travaille à partir d'une posture décentrée qui lui permet à la fois d'intervenir sur la vie quotidienne et de projeter des scénarii pour le futur. Sa méthodologie est faite d'observations des pratiques ordinaires et de remises en cause des principes d'organisation habituels. À l'image de son objet emblématique la colonne d'hospitalité « Quand Jim monte à Paris », c'est à partir d'une observation fine des usages qu'elle invente de nouvelles ritualités. Portant un regard à la fois expert et toujours neuf sur le monde, elle questionne l'évidence des codes pour mieux s'en affranchir. Son travail consiste alors à chercher de nouvelles typologies et à formuler des logiques de vie inédites. Elle définit cette recherche comme un accompagnement, en douceur, vers le contemporain. C'est autour de la question du vivre ensemble que s'organisent les fictions, les récits et le sens du travail de matali.

---

## PETER ROBINSON

---

Après avoir étudié la sculpture à l'école des Beaux-Arts Ilam à Canterbury, Peter Robinson apparaît sur la scène de l'art en Nouvelle-Zélande et d'Australie, puis en Europe et aux USA. Il a représenté la Nouvelle-Zélande à la 46<sup>e</sup> Biennale de Venise (2001), il a également participé à la 13<sup>e</sup> Biennale d'Istanbul (2013). Peter Robinson vit et travaille à Auckland. Ses installations et peintures se réfèrent au double héritage culturel de l'artiste : maori et européen. Connu pour son exploration critique de l'identité et l'origine ethnique, Peter Robinson crée des œuvres politiques qui explorent ses origines maories et la question du bi-culturalisme. Une autre question apparaît également dans son travail : le jeu et l'exploration de matériaux tels que le feutre, le polystyrène et le fer.

---

## THIERRY LAFONT

---

Danseur contemporain, chorégraphe et pédagogue, Thierry Lafont mêle ces trois démarches pour confronter des points de vue différents et mettre en place trois contextes de questionnements à même de nourrir la danse et la personne. Fortement influencé par des études d'histoire de l'art, il lui faut avoir d'autres compagnons de route comme la peinture, la littérature, le cinéma pour mettre la danse en action. Durant son trajet, des rencontres sont fondamentales : avec Susan Buirge pour un parcours commun d'une dizaine d'années, avec Laurence Louppe pour un cursus en culture chorégraphique sur trois ans, et dernièrement Myriam Gourfink pour le cursus « Transforme ». Le tout jeune public occupe désormais une place prépondérante dans sa réflexion, sa pratique artistique et son partage de la danse.

---

## BOLD

---



Portrait : Bold  
Crédit : KATABA MAYA Art

Bold est une agence de design pluridisciplinaire créée par William Boujon et Julien Benayoun en 2008. William et Julien s'inspirent des derniers développements technologiques, des Sciences et des Arts pour imaginer leurs objets ou leurs espaces. Cette approche leur permet de collaborer avec des structures comme Le Laboratoire, Paris / Cambridge, le MIT Media Lab, Habitat, le Centre Pompidou ou la AYBAR Gallery à Miami. L'agence est également un laboratoire de recherche autour des nouveaux usages et interroge les techniques traditionnelles et les technologies numériques.

Depuis leur collaboration en 2015 avec Dood Studio (concepteurs et fabricants d'imprimantes 3D), Bold développe de nombreux projets autour de l'impression 3D comme un système de stylos paramétriques, une collection de vases poilus en fibres végétales ou des enceintes Bluetooth personnalisables.

---

## ANNE-FLEUR DRILLON

---

Anne-Fleur Drillon est née en 1982. Après des études de lettres, elle travaille dans l'édition. En parallèle, elle s'invente des histoires, sur de petits bouts de papier ou dans un coin de sa tête. Un jour, elle saute le pas et part à la conquête des éditeurs. Elle publie son premier album jeunesse en 2013 (*Les Hirondelles*, illustrations de Thibault Prugne, éd. Bilboquet). Aujourd'hui, une dizaine de livres plus tard, elle n'a pas dit son dernier mot ! Son univers ? Poétique et un brin loufoque.

---

## EMILIE FAÏF

---

Emilie Faïf est scénographe plasticienne. Elle travaille le tissu pour en faire émerger des sculptures oniriques qui abordent le corps comme un paysage, les paysages comme un corps. Attirée depuis toujours par l'enfance, elle développe de multiples propositions d'installations et ateliers dédiés aux jeune public. De nombreuses collaborations avec le Centre Pompidou ont ainsi pu voir le jour. Le corps est un de ses thèmes de prédilection. Elle l'explore dans ses sculptures textiles ainsi que lors de ses collaborations avec le monde de la mode et celui de la danse contemporaine qui enrichissent son activité artistique aux multiples facettes.

L'univers d'Emilie Faïf a quelque chose de naturel et d'incongru. Car l'évidence, ici, est celle des rêves et les rêves épousent les couleurs et les contours de la réalité. Ils en dessinent une sorte de double où la lumière ne fait pas d'ombres et où le lourd devient léger. Et puis il y a le corps, ce continent dont on aimerait être familier et qui n'est peut-être qu'un souffle, tendre et un peu monstrueux. Corps, Rêve, tout est là: le corps dans les rêves, les rêves dans la peau, le tissus entre les deux. Emilie Faïf sculpte le tissu mais à l'envers : car c'est dessous, derrière, au verso, quelque part à l'intérieur, que ça se joue.

---

## SONIA VERGUET

---

Diplômée des Beaux-Arts de Dijon et de la HEAR de Strasbourg en design, Sonia Verguet est designer. Elle cuisine ses projets à différentes échelles pour le design d'objet, la foodosphère, la scénographie, la culture. Grâce à des ingrédients totalement subjectifs, parfois acides mais toujours piquants, elle enrichie le quotidien de sens. Elle participe à des expositions collectives comme Food design, réalise des projets de commandes publiques, travaille avec des éditeurs d'objets et auto-édite aussi quelques créations, fait des résidences de création comme en Chine à Jingdezhen, la capitale de la porcelaine, elle a écrit l'ouvrage *Initiation au design culinaire* aux éditions Eyrolles. Elle enseigne le design à l'Université de Strasbourg, réalise des conférences et des workshops en France comme à l'Institut régional d'art visuel de la Martinique. Enfin elle parle de design aux plus jeunes au travers d'une série de dix vidéos, *Design, look !* visible sur la web-série « Mon oeil » du Centre Pompidou.

## INFORMATIONS PRATIQUES

### Horaires :

Du mercredi au dimanche de 9 h 30 à 18 h.

Gratuit

### Lieu :

23, rue Fontgèze 63000 CLERMONT-FERRAND

**Les mercredis, jeudis et vendredis**, l'accès à certains espaces sera réservé aux groupes sur un principe d'alternance, permettant aux familles d'avoir toujours la possibilité de participer à une ou plusieurs activités en continu.

**Cet espace pour les 0-6 ans est sous l'entière responsabilité des parents ou des accompagnateurs.**

**Le café de mille formes** est ouvert en continu, idéal pour prendre un goûter, faire chauffer le repas des tout-petits, se retrouver autour d'un café et/ou juste faire une pause. Les pâtisseries proposées sont réalisées par les unités de production des cantines de la Ville de Clermont-Ferrand.

---

### Réservations et renseignements au :

04 73 42 66 64

[milleformes@ville-clermont-ferrand.fr](mailto:milleformes@ville-clermont-ferrand.fr)

### Contact presse :

Amélie Rolland

[ARolland@ville-clermont-ferrand.fr](mailto:ARolland@ville-clermont-ferrand.fr)

07 70 18 35 33 / 04 73 42 61 84

Perrine Dijoux

[PDijoux@ville-clermont-ferrand.fr](mailto:PDijoux@ville-clermont-ferrand.fr)

06 82 79 10 23 / 04 73 42 69 48

Centre  
Pompidou

