



**Centre d'initiation à l'art
pour les 0-6 ans**

Terre Précieuse

Un atelier conçu par Myrtille Bouvret
en partenariat avec *Les arts en ballade*

18 mois - 6 ans

Une production milleformes

1- PRÉSENTATION GÉNÉRALE

On touche, on manipule, on explore plusieurs textures d'argile : fluide, en pâte, en morceaux, solide, lisse, rugueuse ... On combine, on additionne, on assemble, on mélange les textures et les couleurs pour former des petites roches, de nouvelles pierres précieuses... On coupe en deux, et là, surprise: le mystère du hasard s'invite dans nos créations ! Au fil des jours, la petite pierre va changer, les nouveaux minéraux créés continuent d'évoluer, car les terres sont vivantes : elles changent de couleur, se craquent, se fissurent, se brisent et nous dévoilent alors, à toute petite échelle, les changements de la nature.

L'atelier proposé par Myrtille Bouvret est une invitation à regarder les mouvements qui s'opèrent avec la disparition de l'eau sur la terre, à explorer et à regarder ce qui évolue sans nous, malgré nous et ce qui reste.

- Par le toucher l'enfant découvre plusieurs textures d'argile : fluide, en pâte, en morceaux solide, lisse, rugueuse ; il les manipule et se familiarise avec la matière.

- Ensuite il combine, additionne, mélange, à son bon vouloir plusieurs textures et plusieurs couleurs de terre afin de créer de petits volumes s'apparentant à de nouvelles roches, de nouvelles pierres précieuses.

- L'étape suivante consiste à couper en deux le volume et là c'est la surprise !

On découvre ce qui s'est mystérieusement passé lors du mélange des argiles : une part d'aléatoire s'est invitée dans nos créations.

- Ensuite on peut revenir voir nos créations

Jour après jour, les nouveaux minéraux créés continuent d'évoluer, au fur et à mesure du temps, l'argile perd son humidité et se libère de son eau. Les terres sont vivantes : elles changent de couleur, se craquent, se fissurent, se brisent et nous dévoilent alors, à petite échelle, ce qui se produit dans la nature et dans nos paysages en cas de sécheresse.

Une invitation à regarder les mouvements qui s'opèrent avec la disparition de l'eau, une volonté d'apprendre à regarder ce qui évolue sans nous, malgré nous et ce qui reste.

2- ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES

Myrtille Bouvret est une designer céramiste, diplômée en 2018 à l'ENSA Limoges.

« Dans mon travail, je cherche à entrer dans un rapport de considération avec ce qui m'entoure, me mettre à l'écoute de la matière, porter attention aux événements imprévus survenant dans le contexte de l'atelier, voir et attraper la beauté des phénomènes naturels et extérieurs (tels que les ruissellement de pluie, la puissance du cours d'une rivière, ou l'apparition d'une lumière), porter un regard sur des choses simples, rester dans une sobriété d'action, accompagner des mouvements naturels et laisser le temps faire son œuvre.

En définitive je souhaite respecter, composer, faire corps et être avec ce qui m'entoure. Découlant de processus et de dispositifs d'observation, les sculptures et dispositifs réalisés me permettent de capter des instants T où les choses évoluent, se dessinent, apparaissent et s'effondrent.

Je souhaite donner à voir plastiquement leur fragilité et brièveté dans une recherche d'équilibre entre maîtrise et lâcher prise. »

3- DÉROULÉ

4- RENSEIGNEMENTS

mille formes
23 rue Fontgiève
63000 Clermont-Ferrand
04.73.42.66.64

milleformes@ville-clermont-ferrand.fr