



**Centre d'initiation à l'art
pour les 0-6 ans**

Tendre Géant

Un dispositif artistique interactif conçu par

Justine Décarsin

0 – 24 mois

Une production Centre Pompidou

1- PRÉSENTATION GÉNÉRALE

"Bienvenue dans la maison du Géant Beau-Temps, un géant faiseur de pluie et roi soleil.

Cet étourdi a laissé sur le sol de drôles de vêtements : des vêtements-paysages, des vêtements-édredons, de drôles de formes étendues au sol. Une manche se dessine, une ceinture, une robe, un col... un manteau ? Promenez-vous dans ces tableaux moelleux, bruisants et colorés, enfiler, boutonnez, scratchez, décrochez, nouez, touchez, roulez, emparez-vous de ses affaires : ce qu'il préfère c'est partager.

Pour les tout-petits et leurs parents, la designer textile Justine Decarsin imagine des tableaux vivants, tendres et douillets, habits aux milles couleurs de l'arc en ciel : venez découvrir et jouer avec une garde-robe pas comme les autres ! "

Le projet comporte 5 pièces de couettes matelassées et décorées d'appliqués ouatinés se transformant par systèmes de fentes et de boutons pressions/velcro en vêtements très simples. Les pièces sont disproportionnées, comme si elles avaient été conçues pour un géant. 9 petites pièces plus simples s'ajoutent à ces 5 vêtements couettes pour représenter les accessoires de ce géant



2- ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES

Justine Decarsin est une designer textile avec une expérience supplémentaire dans la scénographie.

Elle est diplômée de l'ENSAD (École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs) en 2017 avec une maîtrise en Design Textile.

Elle vit et travaille à Montreuil et à Paris.

Après des études de littérature et d'histoire des arts, elle enchaîne sur l'École supérieure des arts décoratifs d'où elle ressort diplômée en 2017. Son projet de diplôme ?

Vêtement-scouettes et syndrome de l'autruche.

« On s'emmitoufle dans des vêtements de plus en plus amples, de plus en plus protecteurs, constate-t-elle. Toutes ces couches forment une frontière vis-à-vis des autres. Mon projet ? Un dispositif textile obligeant à sortir de ce cocon. »

Un peu plus tard, elle s'en inspire pour travailler avec des enfants atteints de troubles autistiques, avant de le décliner au Centre Pompidou, à l'attention d'enfants de 0 à 2 ans. Faire appel à ce « rapport très sensoriel, direct que ces tout petits entretiennent avec leur environnement » la séduit d'emblée. Mais elle y voit aussi l'occasion de donner un aspect très concret à ses précédentes recherches textiles et plastiques, restées jusqu'alors très théoriques, trop peut-être.

La jeune femme se lance donc dans la création d'un monde hyper coloré, ludique avec des textures, des couleurs des matériaux bruissant afin, dit-elle, que « les enfants soient extrêmement stimulés ». Elle sollicite tous leurs sens à la fois, non sans une pointe de poésie ; un géant étourdi, un peu paresseux, a laissé traîner ses vêtements paysages et édredons, invitant les enfants à s'en déguiser.

Si Justine Decarsin est au dessin, si c'est elle qui choisit les tissus et qui conçoit les patrons, c'est son acolyte Marion Duvirage, costumière installée à Montreuil, qui réalise les pièces, assemble les vêtements.

3- DÉROULÉ

4- RENSEIGNEMENTS

mille formes
23 rue Fontgiève
63000 Clermont-Ferrand
04.73.42.66.64

milleformes@ville-clermont-ferrand.fr