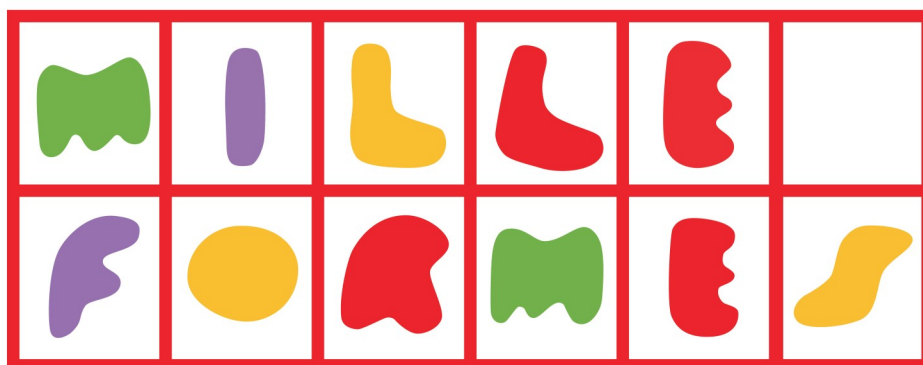




**Centre d'initiation à l'art
pour les 0-6 ans**

SIMILI

Un dispositif conçu par
Rebecca Fezard et Elodie Michaud - Hors Studio
William Boujon et Julien Benayoun - Bold Design
Une production mille formes Clermont-Ferrand

mille formes
Centre d'initiation à l'art pour les 0-6 ans
Clermont-Ferrand

mille formes est un Centre d'initiation à l'art pour les 0-6 ans
ouvert gratuitement aux familles et aux groupes
dont la programmation est conçue avec des artistes contemporains et met en
avant, selon les saisons, la diversité des champs artistiques.

mille formes est un espace dédié à la découverte de l'art par l'exploration et
par « le faire » pour les tout-petits et les adultes qui les accompagnent.

Certaines programmations sont proposées dans des espaces extérieurs à mille
formes, en collaboration avec des lieux partenaires ou dans des salles de
spectacle.

mille formes, Centre d'initiation à l'art pour les 0-6 ans, est en partenariat avec
le Centre Pompidou.

Le design d'espace et du mobilier intérieur a été imaginé pour mille formes par
Laure Jaffuel, designer. Le parvis extérieur et le mobilier urbain ont été réalisés
en collaboration avec Sharmily Guyot, architecte.

Paul Cox, artiste, en a conçu l'identité visuelle.

Dispositif artistique proposé aux 0 à 24 mois

Capacité d'accueil : 8 bébés et leurs accompagnants

Lieu d'installation : Intérieur

Surface nécessaire : 25 à 30 m² et 2,75 m de hauteur sous plafond minimum

1 – PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Simili est une expérience sensorielle et immersive à partir de chutes de cuir exploitées sous toutes leurs formes, couleurs et textures.

Le parcours propose un jeu sur le positif et le négatif à travers différentes découpes de cuir issues de l'industrie. Du mobile géant constitué de grands morceaux ajourés au dallage composé de chutes.

D'autres éléments comme l'escalier et la poutre que les enfants peuvent escalader sont issus des recherches écoresponsables et innovantes des artistes à partir de *leatherstone*, un nouveau matériau à l'aspect minéral, imprimé en 3D.

Le dispositif a été développé afin que les tout-petits puissent appréhender la matière par le toucher et le sensible.



Crédit photo mille formes Clermont-Ferrand

2 – ÉLÉMENTS DE BIOGRAPHIE

Hors Studio est un studio spécialisé en création de nouvelles matières à partir de rebuts de production et de liants d'origines naturelles 100 % biodégradable. Le Studio de design, installé à Tours a été fondé en 2016 par Elodie Michaud et Rebecca Fezard. Elles engagent un travail de recherche et d'expérimentation orienté sur le matériau, depuis son choix à son traitement et son ennoblement. Hors-Studio s'empare à cet effet de l'héritage décoratif, défendu et réinterrogé à l'aune des technologies, des formes et des usages contemporains.

« Nous aimons questionner notre héritage décoratif en le citant et en le détournant. Et face à cette crise écologique , nous assumons de faire cohabiter la production d'un décor avec des nouveaux matériaux responsables. »

Soucieuses de la responsabilité du designer et de l'impact de ses productions sur l'environnement, le studio s'investit particulièrement dans la valorisation des déchets produits par les filières industrielles et artisanales. À partir de ces chutes, Hors-Studio imagine de nouveaux matériaux et de nouveaux usages à développer.

Rien ne destinait Rebecca Fezard, diplômée des Beaux Arts de Lyon, et Elodie Michaud, diplômée d'Olivier de Serres, à devenir des expertes des déchets. Quand elles se rencontrent, c'est d'abord leur intérêt pour le design matière surface et textile qui les réunit et les pousse à lancer Hors Studio.

« Nous avons envie d'interroger les limites et les frontières entre les disciplines, et « hors » montre que nous aimons sortir d'un cadre. Cette notion évoque aussi pour nous la transdisciplinarité. »

Tout bascule en 2017, quand les Galeries Lafayette leur demandent de concevoir une vitrine à partir de rebuts de plastique. C'est dans cet esprit que le studio a fondé en 2020 la plateforme collaborative et open source Precious Kitchen.

Precious Kitchen est un projet développé par Hors Studio et Catherine Lenoble. Il a été Lauréat de l'appel à Projet Créativité Numérique 2019 en région Centre. Cet espace numérique permet de répertorier les chutes identifiées et de partager des recettes de matériaux ouvertes à tous.

Ces recherches innovantes dans le champ du design matière ont été saluées par le Grand prix de la Création de la Ville de Paris dont Rebecca Fezard et Elodie Michaud ont été lauréates en décembre 2020 dans la catégorie Design.

Parallèlement, elles ne cessent d'imaginer des projets respectueux de l'environnement. À la dernière Biennale Émergences de Pantin, elles ont présenté une installation faite de coquilles de moules et d'huîtres récupérées dans des restaurants, assemblées avec un liant biodégradable à base d'algues. L'œuvre pourrait retourner tout naturellement dans l'océan. De nombreuses entreprises s'intéressent à leur démarche afin de limiter leurs déchets, mieux, de les valoriser.

« Il y a urgence à travailler sur ces sujets, insiste Rebecca. Nous nous sommes formées seules mais nous mettons désormais un point d'honneur à transmettre notre savoir-faire c'est pourquoi j'enseigne à Créapole et Elodie à l'École Conte à Paris. Nous animons également des workshops notamment à Olivier de Serres. »



Crédit photo : tous droits réservés

Leur objectif : mobiliser de plus en plus d'étudiants et de professionnels autour de problématiques d'économie circulaire.

En 2021, les Hors Studio et Bold Design détournent une imprimante 3D dédiée à la céramique pour imprimer une nouvelle matière ductile et biodégradable, composée de déchets de coquilles (moules, huîtres et St-Jacques) et d'un liant à base d'algues.

Ensuite, les quatre designers proposent une installation réalisée en impression 3D avec un biomatériau à base de déchets de cuir, le *leatherstone*.

C'est un matériau inventé par hors studio pour valoriser les chutes de cuir des entreprises de maroquinerie. Leur choix de travailler avec le cuir s'est porté sur sa malléabilité, certes, mais aussi cette volonté de mettre en lumière une matière peu valorisée :

« Aujourd'hui, selon les dernières estimations, l'industrie du cuir rejette 800 000 tonnes de chutes par an qui finissent majoritairement à l'enfouissement ou à l'incinération. »

C'est en s'inspirant de la mixture utilisée par les staffeurs-ornemanistes – composée majoritairement de plâtre et de matières végétales – que le duo de Hors-studio a trouvé la formule adéquate pour la création du *leatherstone*. Après séchage à l'air libre, le cuir broyé se transforme miraculeusement en une matière solide ressemblant comme deux gouttes d'eau à de la pierre :

« La matière se travaille à froid, en pâte plus exactement et peut se modeler, se gainer et même s'imprimer en 3D à pâte ductile. »

Bold Design est une agence de design et un laboratoire de recherche autour des techniques de fabrication, dont l'impression 3D. Il a été fondé en 2008 par William Boujon et Julien Benayoun.

Ils se sont rencontrés à L'École supérieure d'art et de design de Reims en 2003, sont devenus amis et ont décidé de faire leur Erasmus ensemble aux Pays Bas à l'AKI ArtEZ, Academy of Art and Design, dans la région de Twente, au Nord-Est d'Amsterdam. Acceptés dans une section « architecture » qui allait fermer, malins, ils passent un accord avec leurs professeurs pour travailler et expérimenter pendant six mois seuls, sur l'intégralité de leurs projets qui touchaient toutes les matières : le bois, la céramique, la sérigraphie, la terre, les matières recyclables, les mousses, le liège... Ils en feront un livre, perdu ou égaré, qui retrace tout ce travail d'Erasmus, des projets expérimentaux, réalisés ensemble, à deux, dans un travail de ping-pong.

L'agence signe sa première exposition rétrospective « Symbiose » à Mayenne en 2021 qui rassemble une large sélection de ses projets. Ses projets sont exposés au Centre Pompidou, au Musée des Arts Décoratif de Paris et dans différentes galeries internationales et font l'objet de publications dans des magazines, blogs ou livres spécialisés.

William et Julien mènent, en parallèle, de nombreux workshops créatifs auprès des étudiants et des professionnels.

Aujourd'hui, les progrès de l'impression 3D ont permis sa mise en œuvre dans une grande variété de projets et de secteurs. Cela est dû en grande partie à sa flexibilité, à la liberté de conception, à la rapidité de fabrication et à la réduction des coûts, entre autres.

« Notre relation avec l'impression 3D s'est développée au fil des années. Nous sommes un laboratoire de recherche et nous nous interrogeons constamment sur les possibilités et les limites de ces technologies. De plus en plus d'entreprises nous contactent pour créer des pièces et des collections imprimées en 3D qui apportent un côté plus sensible à leurs produits. Nous organisons également de nombreux ateliers sur l'impression 3D et le design ou donnons des conférences sur le sujet. »

« Pour la fabrication d'objets, de meubles et de bâtiments, certaines de ces technologies permettent de réutiliser facilement et rapidement ce qui peut encore aujourd'hui être considéré comme des déchets. Nous sommes à un moment de l'histoire où nous avons largement exploité les ressources limitées de la planète. Certains matériaux sont au bord de l'épuisement. D'autre part, nous sommes submergés par les déchets inhérents à la production de biens de consommation, par exemple. Il est temps d'utiliser ces « nouveaux » matériaux issus de matériaux anciens et malheureusement « abondants » dans des projets à grande échelle pour construire l'avenir. »

« L'une de nos premières questions a été de savoir s'il était possible d'imprimer des poils directement sur la machine. Nous avons réfléchi à des stratégies de modélisation et effectué de nombreux tests. Nous avons publié ces expériences sur les réseaux sociaux et la galerie AYBAR de Miami s'en est aperçue et a commandé une collection de trois vases appelés « POILU », fabriqués avec du PLA chargé en fibres naturelles telles que le bambou, la noix de coco ou le bois. Ce projet a été largement diffusé sur le web et dans diverses publications imprimées, ce qui nous a permis d'attirer l'attention d'un public plus large sur les thèmes du design et de l'impression 3D. Nous avons ensuite rapidement collaboré avec le Habitat Design Lab et d'autres créateurs. »

Site internet **Bold Design** : <https://bold-design.fr/design-studio/>

Site internet **Hors Studio** : <https://www.hors-studio.fr>



Crédit photo Matthieu Barani

3 – DESCRIPTIF DU DISPOSITIF

Simili est un dispositif dédié à une expérience sensorielle à partir de chutes de cuir. Il est composé d'un mobile géant, d'un dallage au sol à partir de morceaux de cuir issus de la découpe de produits manufacturés, de pièces évidées de cuir qui couvraient les piliers de la salle bébé de mille formes (non obligatoire), d'un escalier et d'une poutre aux textures et couleurs variées, d'une table d'expérimentation et de ballots de chutes de cuir compressées.

Vous trouverez ci-dessous le détail de ces différents éléments.

Mobile :

10 lés d'1,60 m

1 cube transparent rempli de chutes de cuir 35 x 35 cm + 1 carton de réassort de chutes

Table ronde de 100 cm de diamètre :

- Poudre à l'intérieur + plaque de plexi 4 mm d'épaisseur

Assise de 2 m de long :

- 5 modules : 2 de 20 cm hauteur, 2 de 30 cm hauteur, 1 de 43 cm hauteur

Poutre de 1,50 m de long :

5 modules : bleu, jaune, rose, violet d'environ 35 cm + bleu/gris (seul) plus petit

Morceaux de cuir au sol :

- 38 roses
- 9 noirs
- 6 violets



Crédit photo mille formes Clermont-Ferrand

4 – INFORMATIONS TECHNIQUES

4 h de montage à prévoir

Dans le cadre de l'installation du dispositif, plusieurs points sont à prendre en compte :

- il est important de prévoir des accroches et câbles fin au plafond pour suspendre le mobile
- la manutention de la table nécessite plusieurs personnes
- il faut prévoir un camion à haillon

Par ailleurs, ce dispositif se range sur des palettes. Il est donc important pour la structure d'accueil de prévoir un espace d'environ 5 m² en plus de l'espace nécessaire au déploiement du dispositif afin de les stocker.

COLISAGE de Simili :

3 palettes de 1,20 m x 80 cm

- table
- 2 plaques de plexiglass
- 2 sacs de poudres de cuir
- 2 boites cartons noires
- 1 cartons de chutes de cuir
- 1 coussin transparent de chute de cuir
- 1 cartons avec les 3 anciens lés de cuir découpés pour le poteau de la salle bébé de mille formes
- 10 lés pour le mobile

1 palette de 1,25 x 1,10 m

- banc
- tunnel

Une assurance clou à clou est à prévoir à la charge de l'emprunteur.

5 – TRANSPORT

Le transport est à la charge de l'emprunteur.

Prévoir un véhicule de 9 m³ minimum pour le transport du dispositif.

6 – MÉDIATION

Le dispositif est accompagné d'une médiation.

La formation à la médiation et les déroulés possibles d'accompagnement seront proposés à la structure d'accueil par l'équipe de mille formes.

7 – ÉLÉMENTS DE COMMUNICATION

SIMILI

Un dispositif artistique interactif conçu en collaboration par Hors Studio et Bold Design

De 0 à 24 mois

Une production mille formes Clermont-Ferrand

Une expérience sensorielle et immersive à partir de chutes de cuir exploitées sous toutes leurs formes, couleurs et textures.

Le parcours propose un jeu sur le positif et le négatif à travers différentes découpes de cuir issues de l'industrie. Du mobile géant constitué de grands morceaux ajourés au dallage composé de chutes.

D'autres éléments comme l'escalier et la poutre que les enfants peuvent escalader sont issus des recherches écoresponsables et innovantes des artistes à partir de *leatherstone*, un nouveau matériau à l'aspect minéral, imprimé en 3D par des robots.

Le dispositif a été développé afin que les tout-petits puissent appréhender la matière par le toucher et le sensible.

Les artistes remercient les entreprises partenaires qui soutiennent leur démarche en fournissant leurs chutes de matière première : Savebag, Bruno Delgrange et Podaction.



Crédit photo mille formes Clermont-Ferrand

8 – RENSEIGNEMENTS

mille formes

23 rue Fontgiève

63000 Clermont-Ferrand

Accueil mille formes : 04.73.42.66.64

milleformes@ville-clermont-ferrand.fr

Sadek Seddeki – chargé des publics :

04.73.42.66.81

sseddeki@ville-clermont-ferrand.fr

Michelle Morange - Assistante coordination logistique et régie technique

mmorange@ville-clermont-ferrand.fr