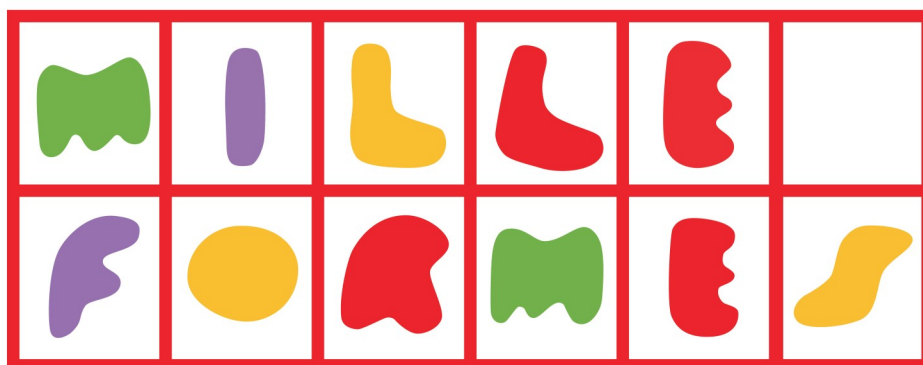




**Centre d'initiation à l'art
pour les 0-6 ans**

COCKPIT

Un dispositif conçu par les artistes Marion Pinaffo et
Raphaël Pluvinage

Une production mille formes Clermont-Ferrand

mille formes
Centre d'initiation à l'art pour les 0-6 ans
Clermont-Ferrand

mille formes est un Centre d'initiation à l'art pour les 0-6 ans
ouvert gratuitement aux familles et aux groupes
dont la programmation est conçue avec des artistes contemporains et met en
avant, selon les saisons, la diversité des champs artistiques.

mille formes est un espace dédié à la découverte de l'art par l'exploration et
par « le faire » pour les tout-petits et les adultes qui les accompagnent.

Certaines programmations sont proposées dans des espaces extérieurs à mille
formes, en collaboration avec des lieux partenaires ou dans des salles de
spectacle.

mille formes, Centre d'initiation à l'art pour les 0-6 ans, est en partenariat avec
le Centre Pompidou.

Le design d'espace et du mobilier intérieur a été imaginé pour mille formes par
Laure Jaffuel, designer. Le parvis extérieur et le mobilier urbain ont été réalisés
en collaboration avec Sharmily Guyot, architecte.

Paul Cox, artiste, en a conçu l'identité visuelle.

Dispositif artistique proposé aux 0 à 24 mois

Accompagné d'une médiation allant de 20 à 45 minutes

Capacité d'accueil : 8 bébés et leurs accompagnants

Lieu d'installation : Intérieur

Surface nécessaire : 20 m² minimum

4 h de montage à prévoir

1 – PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Cockpit est une micro-architecture animée par les bébés qui mettent en mouvement une centaine de mécanismes fixés sur les parois.

C'est une structure à deux faces, comme un castelet pour marionnettes qui aurait été couplé à un tableau de bord, où les parents deviennent les spectateurs des animations générées involontairement ou non par leur enfants, d'un côté ou de l'autre de la capsule.



Crédit photo mille formes Clermont-Ferrand

2 – ÉLÉMENTS DE BIOGRAPHIE

La pratique singulière du duo Pinaffo-Pluinage s'inscrit dans plusieurs domaines tels que les jouets, les installations interactives, les objets ou la scénographie. Quelle que soit l'échelle ou le contexte, leur travail s'articule toujours autour de la recherche d'une esthétique de l'interaction. Leur sensibilité graphique et leur goût pour les usages intuitifs les ont amenés à créer des œuvres surprenantes mais accessibles, permettant d'observer des phénomènes qui peuvent sembler complexes au premier abord.

Marion Pinaffo (née en 1987, FR) et Raphaël Pluinage (né en 1986, FR) travaillent ensemble depuis 2015. Ils sont tous deux diplômés de l'ENSCI - Les Ateliers.

Depuis sept ans, ils observent, manipulent et expérimentent les technologies qui nous entourent. Guidés par la curiosité et l'intuition, ils analysent les systèmes et formes physiques qui opèrent en arrière-plan du monde virtuel et explorent les interactions qui peuvent avoir lieu entre la logique mathématique des automates et la sensibilité créative humaine.

Leur sens graphique, leur penchant pour les utilisations intuitives et leur dévotion pour les systèmes économiques les amènent à créer une réalité physique exceptionnelle qui peut néanmoins être partagée par tous.

Ils conceptualisent et créent des objets, des systèmes et des procédures simples pour visualiser des réalités complexes et cachées. Leur travail est totalement inédit, ils en inventent les formes matérielles une à une, au fur et à mesure que les champs d'investigation se développent.



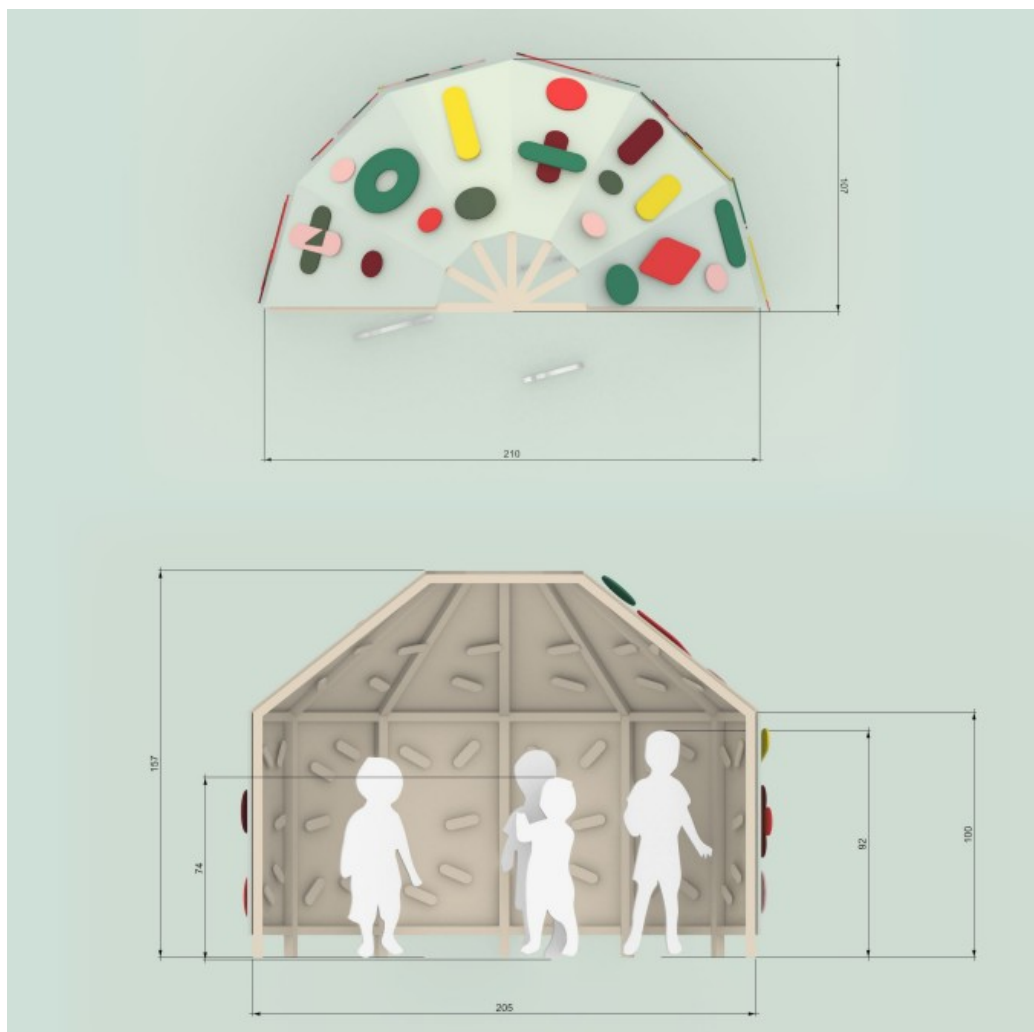
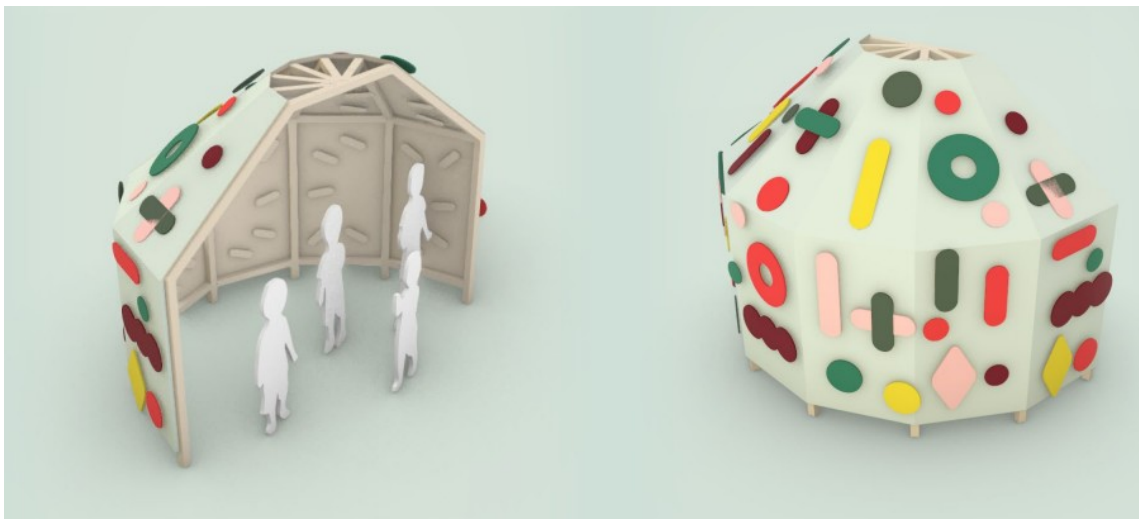
**Crédits photographiques : MADD
BORDEAUX / I. GASPAR IBEAS**

Site : www.pinaffo-pluvinage.com

Instagram : https://www.instagram.com/pinaffo_pluvinage/

3 – ÉLÉMENTS TECHNIQUES

Illustrations extraites du dossier technique réalisé par Pinaffo & Pluvinage pour mille formes – juillet 2024



9 colis dans des emballages papier bulle :

- 2 murs (colis 1 à 3)
- 2 toits (colis 4 à 6)
- Clé de voûte (colis 7)
- Structure (colis 8)

Colis 9/9 – Carton contenant :

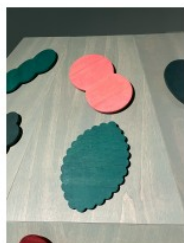
- 52 formes bois
- 52 crois bois
- pièces de rechange
- visserie

Emplacement des formes :

Mur + toit 1



Mur + toit 2



Mur + toit 3



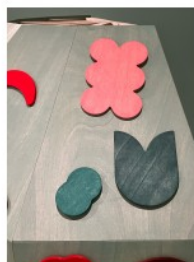
Mur + toit 4



Mur + toit 5



Mur + toit 6



4 – TRANSPORT

Le transport est à la charge du preneur. Il doit être réalisé par un transporteur agréé.
Prévoir un véhicule de 9 m³ minimum pour le transport du dispositif Cockpit.

5 – MÉDIATION

Le dispositif est accompagné d'une médiation.

La formation à la médiation et les déroulés possibles d'accompagnement seront proposés à la structure d'accueil par l'équipe de mille formes.

6 – ÉLÉMENTS DE COMMUNICATION

COCKPIT

Un dispositif de Marion Pinaffo et de Raphaël Pluinage

De 0 à 24 mois

Une production mille formes Clermont-Ferrand

Cockpit est une micro-architecture animée par les bébés qui mettent en mouvement une centaine de mécanismes fixés sur les parois. C'est une structure à deux faces, comme un castelet pour marionnettes qui aurait été couplé à un tableau de bord, où les parents deviennent les spectateurs des animations générées involontairement ou pas par leur enfants, d'un côté ou de l'autre de la capsule.



Crédit photo mille formes Clermont-Ferrand

7 – RENSEIGNEMENTS

mille formes

23 rue Fontgiève

63000 Clermont-Ferrand

Accueil mille formes : 04.73.42.66.64

milleformes@ville-clermont-ferrand.fr

Sadek Seddeki – chargé des publics :

04.73.42.66.81

sseddeki@ville-clermont-ferrand.fr

Michelle Morange - Assistante coordination logistique et régie technique

mmorange@ville-clermont-ferrand.fr