



**Centre d'initiation à l'art
pour les 0-6 ans**

PETIT A, GRAND B

Une exposition interactive des artistes Marie Chéné
et Corinne Dreyfuss

Une production mille formes Clermont-Ferrand

mille formes
Centre d'initiation à l'art pour les 0-6 ans
Clermont-Ferrand

mille formes est un Centre d'initiation à l'art pour les 0-6 ans ouvert gratuitement aux familles et aux groupes dont la programmation est conçue avec des artistes contemporains et met en avant, selon les saisons, la diversité des champs artistiques.

mille formes est un espace dédié à la découverte de l'art par l'exploration et par « le faire » pour les tout-petits et les adultes qui les accompagnent.

Certaines programmations sont proposées dans des espaces extérieurs à mille formes, en collaboration avec des lieux partenaires ou dans des salles de spectacle.

mille formes, Centre d'initiation à l'art pour les 0-6 ans, est en partenariat avec le Centre Pompidou.

Le design d'espace et du mobilier intérieur a été imaginé pour mille formes par Laure Jaffuel, designer. Le parvis extérieur et le mobilier urbain ont été réalisés en collaboration avec Sharmily Guyot, architecte.

Paul Cox, artiste, en a conçu l'identité visuelle.

Dispositif artistique à l'attention des enfants de 2 à 6 ans

Capacité d'accueil : 30 enfants et leurs accompagnants

Lieu d'installation : Intérieur

Surface d'exposition : 100 m², 13 m linéaire au mur et 3,50 m de hauteur sous plafond minimum

2 jours et demi de montage à prévoir

1 – PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Des fragments de lettres colorées dans les vitrines, un alphabet en polochons, des invitations à écrire avec son corps, un mobile où les lettres ont pris du volume, des cubes à culbuter les voyelles, un jeu en bois pour écrire-dessiner-construire : grâce à l'exposition Petit a, grand B, les enfants vont pouvoir explorer les plaisirs de l'alphabet bien avant de savoir lire. Dans cet espace à investir, ils peuvent rêver, bouger, essayer, choisir, observer, inventer leur chemin vers les lettres.



Crédit photo Ville de Clermont-Ferrand

2 – ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES

Marie Chéné habite Marseille, aime s'asseoir au café Debut pour boire un café allongé, pratique la lecture de dictionnaires, écrit avec le nom des villes, remixe les audio-guides, joue avec les échos, provoque la rencontre du mot et de la motte. Elle va poreuse.

Son travail d'artiste et de poète a été accueilli par mille formes (Clermont-Ferrand), le Colysée (Lambersart), la galerie Territoires Partagés (Marseille), l'Autoportrait (Marseille), la Villa Tamaris (Toulon), le musée de Petach Tikva (Tel Aviv), la Maison de la Poésie de Nantes, le château d'If, La Ville Blanche et Fotokino, le Laboratoire (Grenoble), le cipM, le Frac Paca, la Nuit de l'Instant, le château d'Avignon, MP2018, le magazine Le Tigre.

Membre de l'Oucarpo (Ouvroir de Cartographie Potentielle), elle aime travailler en collaboration, notamment avec Corinne Dreyfuss, David Poullard, Isotta Trastevere, ou le groupe n+1.



Crédit photo Maryvonne Arnaud

Corinne Dreyfuss est autrice illustratrice. Elle a publié une cinquantaine de livres de littérature jeunesse. Elle aime jouer avec la musicalité du texte, le rythme des mots et des images qui se répondent.

Dans ses livres à destination des plus petits, elle s'exerce à l'épure. À tous, petits et grands, elle parle de la vie, de la mort, du rire et des larmes, du temps qui passe et des traces qu'il laisse. Elle aime écrire, dessiner, jardiner, et aussi rencontrer les enfants à qui ses livres s'adressent. Elle rêve d'écrire des chansons d'amour et de passer sa vie à regarder pousser les fleurs en écoutant voler les mouches aux côtés de ceux qu'elle aime.

Son livre *Pomme pomme pomme* aux éditions Thierry Magnier a obtenu en 2016 le Prix « Sorcières » dans la catégorie tout-petits et le prix « Pitchou ». En 2017 elle a publié aux éditions Thierry Magnier « Caché ! » le premier roman pour bébés.



Crédit photo Corinne Dreyfuss

3 – DESCRIPTIF DU DISPOSITIF

« les lettres sont partout, elles occupent les routes, les rues, les maisons, les crèches, les écoles. Elles se faufilent jusque dans les livres d’images où elles s’alignent en petits groupes à la queue leu leu. Elles sont petites, noires, le plus souvent sur papier, immenses parfois sur les devantures des magasins ou les façades des immeubles. Colorées, fluos, lumineuses dans la nuit, clignotantes parfois. Elles s’invitent aimantées et multicolores sur les portes des frigos, imprimées sur les paquets de gâteaux ou sur les t-shirts des petits et des grands. Les lettres sont de petits envahisseurs qui peuplent notre vie dès tout-petits, avec notre consentement ou à notre insu.

Nous avons imaginé un petit monde habité par les lettres, tour à tour stimulant, intrigant et apaisant, un petit monde à visiter, à construire, où prendre le temps de faire connaissance avec les lettres juste avant qu’elles ne se dissolvent dans les mots ».

Marie Chéné et Corinne Dreyfuss

Alphabet en corps

« Et si on incarnait les lettres, si on écrivait de tous nos corps ? Bras et jambes écartés pour former le X, à genou de profil pour le L... » Les enfants et leurs accompagnateurs capturent la lettre en photo et l'ajoutent à la galerie de l'alphabet en corps.

Folochons

« Se lover dans le O et s'endormir en rond. Se rouler dans le R ou ramper à travers. Se ceinturer du S et mêler l'E dans l'A... Ces 26 lettres moelleuses aux tailles inhabituelles et aux proportions étranges s'expérimentent avec le corps. »

Kaplettres

« Sur des planchettes de bois, des lettres sont coupées en morceaux, en deux ou en trois et elle se dessinent au grès des assemblages. Recto-verso, une lettre d'un côté et de l'autre, à l'endroit de la coupe, elles se prolongent sur une tranche. A chacun et chacune de construire son alphabet. »

Tourne lettres

« Vingt-six formes évoluent doucement, suspendues en l'air. C'est un mobile en trois parties, aux formes familières mais étranges. L'alphabet, libéré de la page, investit l'espace. Grâce à cette dimension de plus, les lettres se déploient. Elles n'ont pas seulement pris de l'épaisseur, elles ont tournoyé sur elles-mêmes. Un vocabulaire de formes à déchiffrer, une approche différente et un peu mystérieuse pour ceux qui ne lisent pas encore comme pour ceux qui lisent sans y penser. »





Crédit photo mille formes Clermont-Ferrand

Pousser des Oh et des Ah !

3 gros cubes que l'on fait rouler comme de gros dés. Sur chaque face une même voyelle est représentée sous toutes ses graphies. Des sons retentissent : a, e, o ! Comme autant de variations de sons de la vie de tous les jours : rires, soupirs, appels, étonnements... Ici ces trois voyelles sont isolées pour les explorer plus attentivement.

4 – Informations techniques

Alphabet en corps

26 cartes en mousse représentant les lettres de l'alphabet - dimensions 1m20 x 60 cm

Accrochage en deux points - patères rondes à installer (54 pièces)

Dimensions minimum du mur pour accrochage des cartes : 13m x 3,50 m de hauteur

Visuel : fichier HD fourni par mille formes pour impression et pose à la charge de l'emprunteur.

Espace photographie – photobooth : prévoir 3 x 3 m au sol

3 tapis blancs fournis

Mur fond blanc de 3 m de large minimum

Connexion Internet et abonnement photobooth à la charge de l'emprunteur

Prévoir une surface d'exposition pour accrochage des photos (4m x 2,50 m) adaptable en fonction de la place disponible.

Tourne lettres

Mobile en 3 parties nécessitant 3 points d'accroche au plafond en quinconce, espacés de 3m50 chacun.

Kaplettres

Sol adhésif vinyl blanc de 2m de diamètre

Pousser des oh et des ah

3 cubes sonores (dimensions : 60 x 60 x 60 cm) ainsi que 12 batteries rechargeables et deux chargeurs.

Alimentation électrique à prévoir pour recharge quotidienne des batteries.

- **Colisage du dispositif**

Alphabet en corps

6 sacs

3 tapis blancs

Caisson Photobooth + imprimante

Meuble pour photobooth

Tourne lettres

1 caisse avec les 26 lettres en papier alvéolé

Éléments en acier avec platines pour fixation des lettres

Kaplettres

Une caisse de 1000 kapla sérigraphiés

Pousser des oh et des ah

3 cubes en mousse

3 chargeurs et 12 batteries rechargeables

Folochons

11 sacs contenant 26 folochon

- Stockage des caisses vides : 10 m²

- Une assurance clou à clou est à prévoir à la charge du preneur

5 - TRANSPORT

Le transport est à la charge du preneur. Le transport doit être réalisé par un transporteur agréé. Il nécessite un véhicule de type 20 m³ avec hayon obligatoire. Un transpalette est indispensable.

6 - MÉDIATION

Le dispositif est accompagné d'une médiation.

La formation à la médiation et les déroulés possibles d'accompagnement seront proposés à la structure d'accueil par l'équipe de mille formes.

7 - ÉLÉMENTS DE COMMUNICATION

PETIT A, GRAND B

Une exposition interactive de Marie Chéné et Corinne Dreyfuss

À partir de 2 ans

Une production mille formes Clermont-Ferrand

Des fragments de lettres colorées dans les vitrines, un alphabet en polochons, des invitations à écrire avec son corps, un mobile où les lettres ont pris du volume, des cubes à culbuter les voyelles, un jeu en bois pour écrire-dessiner-construire : grâce à l'exposition Petit a, grand B, les enfants vont pouvoir explorer les plaisirs de l'alphabet bien avant de savoir lire. Dans cet espace à investir, ils peuvent rêver, bouger, essayer, choisir, observer, inventer leur chemin vers les lettres.



Crédit photo mille formes Clermont-Ferrand

8 - RENSEIGNEMENTS

Sadek Seddeki – chargé des publics :

04.73.42.66.81

sseddeki@ville-clermont-ferrand.fr

Michelle Morange - Assistante coordination logistique et régie technique

mmorange@ville-clermont-ferrand.fr

mille formes

23 rue Fontgiève

63000 Clermont-Ferrand

Accueil mille formes : 04.73.42.66.64

milleformes@ville-clermont-ferrand.fr