

**Centre d'initiation à l'art
pour les 0-6 ans**

JEU-MINOTS

Un dispositif artistique de Claude Como, artiste
Production mille formes Clermont-Ferrand

mille formes
Centre d'initiation à l'art pour les 0-6 ans
Clermont-Ferrand

mille formes est un Centre d'initiation à l'art pour les 0-6 ans ouvert gratuitement aux familles et aux groupes dont la programmation est conçue avec des artistes contemporains et met en avant, selon les saisons, la diversité des champs artistiques.

mille formes est un espace dédié à la découverte de l'art par l'exploration et par « le faire » pour les tout-petits et les adultes qui les accompagnent. Certaines programmations sont proposées dans des espaces extérieurs à mille formes, en collaboration avec des lieux partenaires ou dans des salles de spectacle.

mille formes, Centre d'initiation à l'art pour les 0-6 ans, est en partenariat avec le Centre Pompidou.

Le design d'espace et du mobilier intérieur a été imaginé pour mille formes par Laure Jaffuel, designer. Le parvis extérieur et le mobilier urbain ont été réalisés en collaboration avec Sharmily Guyot, architecte.

Paul Cox, artiste, en a conçu l'identité visuelle.

Dispositif à l'attention des enfants de 6 à 24 mois et leurs accompagnateurs.

Accompagné d'une médiation de 20 à 45 min

Capacité d'accueil : 8 bébés avec leurs accompagnateurs

Lieu d'installation : Intérieur

Surface : 25 m² minimum

Une demi-journée d'installation est à prévoir

1- PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Claude Como nous amène dans son univers tout en laine touffetée. Elle nous propose de retrouver des familles de végétaux en associant des formes, de jouer avec le soleil tout en explorant la nature ; de découvrir de tout petits pays en voyageant dans de grands paysages. Et prendre le temps de manipuler, de ressentir et de goûter à la douceur de ces textures nouvelles.



Crédit photo mille formes Clermont-Ferrand

2- ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES DE L'ARTISTE CLAUDE COMO

Claude Como est née en 1964, vit et travaille à Marseille. Depuis les années 1980, elle s'empare aussi bien de la peinture à l'huile, de la céramique, de la résine, du fusain ou encore de la laine pour sonder sa propre histoire et expérimenter son rapport aux réalités du monde, où le vivant trouve une place centrale.

En confrontant constamment le volume et l'aplat, Claude Como construit son œuvre autour du vivant, aujourd'hui, ses formes libres tuftées s'affranchissent radicalement du cadre.

En 2019, Claude Como débute une série de tapisseries réalisée à l'aide d'un pistolet à tufter, traditionnellement utilisé par des artisans pour la réalisation de tapis, qui figurent des éléments végétaux foisonnants, des micro-organismes luxuriants, intitulée Supernature. Par leur souplesse, ces tapisseries s'extrait du cadre pour littéralement coloniser les murs et donner un caractère organique à l'architecture qui les abrite. Le choix du touffetage inscrit l'artiste dans une histoire de la tapisserie. Claude Como s'insère volontiers dans une histoire de l'art occidentale qu'elle se plaît à explorer pour retravailler les grandes classifications ou les sujets considérés comme traditionnels. Les œuvres touffetées participent d'une réactivation et d'un prolongement d'une histoire de la tapisserie. Rien n'est fixe, tout y est redéfinissable. Les formes découpées s'articulent entre elles au profit d'installations tentaculaires, mouvantes et rhizomiques. Avec un sentiment mêlé d'émerveillement et de gravité, elle présente des corps décontextualisés, des scènes privées d'horizons, des écosystèmes suspendus. L'artiste construit son œuvre à partir de notions telles que le déracinement, le mouvement, l'absence, l'impermanence, la mort et les renaissances possibles. Julie Crenn, Docteure en histoire de l'art, critique d'art (AICA) et commissaire d'exposition indépendante.



Crédit photo Edwige Porret

3- DESCRIPTIF DU DISPOSITIF

Le dispositif est composé de paysages muraux, d'éléments à manipuler, des éléments magnétiques à insérer aux éléments végétaux des murs, de 3 « poufs - paysages ».

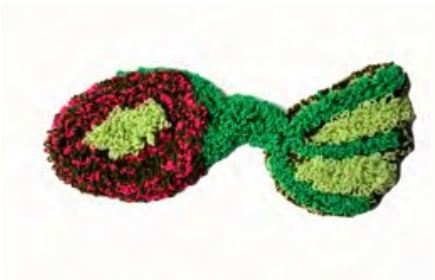
GRANDS PAYSAGES



PETITES FORMES
semances

little thing

zero gravity



PETITS PAYS



DU PLUS PETIT AU PLUS GRAND
rock climbing



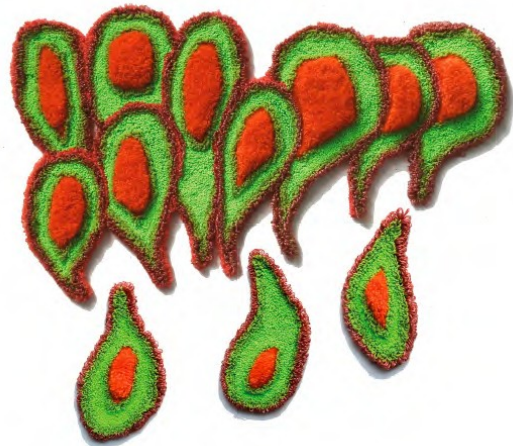
gros bourgeon



1 2 3 ... SOLEIL !



RETROUVER SA FAMILLE



ANIMAL, OU TE CACHES-TU ?

feuillage



scarabouche



medusine





4- INFORMATIONS TECHNIQUES

Colisage

- 3 poufs emballés dans du papier bulle
- 1 grand sac noir contenant les petits éléments du dispositif d'environ 100 cm x 75cm x 80 cm
- 2 grandes tapisseries roulées et conditionnées dans du papier bulle

Stockage des caisses vides : 5 m²

Une assurance clou à clou est à prévoir à la charge du preneur

5 – TRANSPORT

Le transport est à la charge du preneur. Il doit être réalisé par un transporteur agréé. Prévoir un véhicule de 9 m³ minimum pour le transport du dispositif.

6 – MÉDIATION

Le dispositif est accompagné d'une médiation.

La formation à la médiation et les déroulés possibles d'accompagnement seront proposés à la structure d'accueil par l'équipe de mille formes.

7 – ÉLÉMENTS DE COMMUNICATION

JEU-MINOTS

Un dispositif artistique de Claude Como, artiste

De 0 à 24 mois

Une production mille formes Clermont-Ferrand

Claude Como nous amène dans son univers tout en laine touffetée. Elle nous propose de retrouver des familles de végétaux en associant des formes, de jouer avec le soleil tout en explorant la nature. De découvrir de tout petits pays en voyageant dans de grands paysages. Et de prendre le temps de manipuler, de ressentir et de goûter à la douceur de ces textures nouvelles.



Crédit photo mille formes Clermont-Ferrand

8- RENSEIGNEMENTS

Sadek Seddeki – chargé des publics :

04.73.42.66.81

sseddeki@ville-clermont-ferrand.fr

Michelle Morange - Assistante coordination logistique et régie technique

mmorange@ville-clermont-ferrand.fr

mille formes

23 rue Fontgiève

63000 Clermont-Ferrand

Accueil mille formes : 04.73.42.66.64

milleformes@ville-clermont-ferrand.fr