

**Centre d'initiation à l'art  
pour les 0-6 ans**

# ESPACES MANIPULABLES

Une exposition interactive de l'artiste Eltono  
Une production mille formes Clermont-Ferrand

**mille formes**  
**Centre d'initiation à l'art pour les 0-6 ans**  
**Clermont-Ferrand**

mille formes est un Centre d'initiation à l'art pour les 0-6 ans ouvert gratuitement aux familles et aux groupes dont la programmation est conçue avec des artistes contemporains et met en avant, selon les saisons, la diversité des champs artistiques.

mille formes est un espace dédié à la découverte de l'art par l'exploration et par « le faire » pour les tout-petits et les adultes qui les accompagnent.

Certaines programmations sont proposées dans des espaces extérieurs à mille formes, en collaboration avec des lieux partenaires ou dans des salles de spectacle.

mille formes, Centre d'initiation à l'art pour les 0-6 ans, est en partenariat avec le Centre Pompidou.

Le design d'espace et du mobilier intérieur a été imaginé pour mille formes par Laure Jaffuel, designer. Le parvis extérieur et le mobilier urbain ont été réalisés en collaboration avec Sharmily Guyot, architecte.

Paul Cox, artiste, en a conçu l'identité visuelle.

## **Dispositif artistique destiné aux enfants de 2 à 6 ans et leurs accompagnants**

Accompagné d'une médiation de 30 à 45 minutes

Lieu d'installation : Intérieur

Surface nécessaire : 100 m<sup>2</sup> minimum

Une demi-journée de montage à prévoir

### **1- PRÉSENTATION GÉNÉRALE**

Espaces manipulables est un ensemble de trois installations manipulables qui permettront aux tout petits et à leurs accompagnateurs de prendre part à l'évolution des œuvres qui les entourent. Une immersion créative qui invite à toucher, déplacer et expérimenter avec les objets qui composent les œuvres pour mieux en observer les résultats et découvrir les interactions qui existent entre les formes, les couleurs et l'espace.



**Crédit photo mille formes Clermont-Ferrand**

### **2- ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES**

Eltono vit et travaille à Belvès dans le Périgord Noir. Originaire de la banlieue parisienne, il est parti en 1999 étudier les Beaux-Arts à Madrid où il restera 11 ans et participera activement à l'avènement de l'art urbain. Dès 2001 il est représenté par une galerie madrilène et rapidement il commence à voyager dans le monde entier pour peindre des murs et exposer son travail. Il a vécu 4 ans à Pékin entre 2010 et 2014 avant de rentrer s'installer dans le sud-ouest de la France où il a monté son atelier.

Depuis plus de 20 ans, Eltono intervient dans l'espace public. Qu'elles soient furtives ou commissionnées, que ce soit des peintures, des installations ou des performances, ses interventions instaurent un dialogue avec le support et son environnement. Chaque lieu est

préalablement étudié en prenant en compte l'architecture et les usagers pour intégrer les œuvres au mieux dans leur contexte. À force d'exposer ses créations aux aléas de la rue, Eltono a rapidement appris à tirer parti des interactions qui en découlent et a progressivement invité le public à prendre la main sur son processus créatif.

Quand il travaille en atelier, loin de reproduire ses œuvres extérieures sur des supports exposables, un raccourci incohérent pour lui, il préfère travailler autour de l'expérimentation. Pour ne pas dénaturer une démarche qui n'a de sens qu'avec la ville et ses facteurs conditionnants, il présente en intérieur des travaux autour de l'expérience de la création dans l'espace public dans lesquels la ville ou les usagers interviennent dans le processus créatif et génèrent des résultats non contrôlés et inattendus. C'est ainsi que beaucoup de ses productions sont issues d'expériences : des protocoles graphiques génératifs, des objets manipulables, des installations modulables. Le tout dans un désir de placer le spectateur, l'œuvre et l'artiste au même niveau sur un plan horizontal dans lequel prime avant tout l'exploration et la découverte.

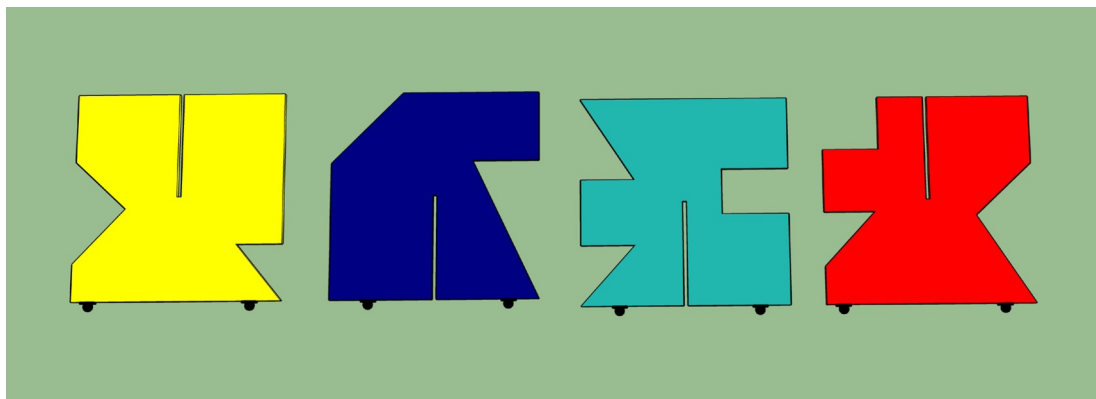


**Crédit photo Eltono**

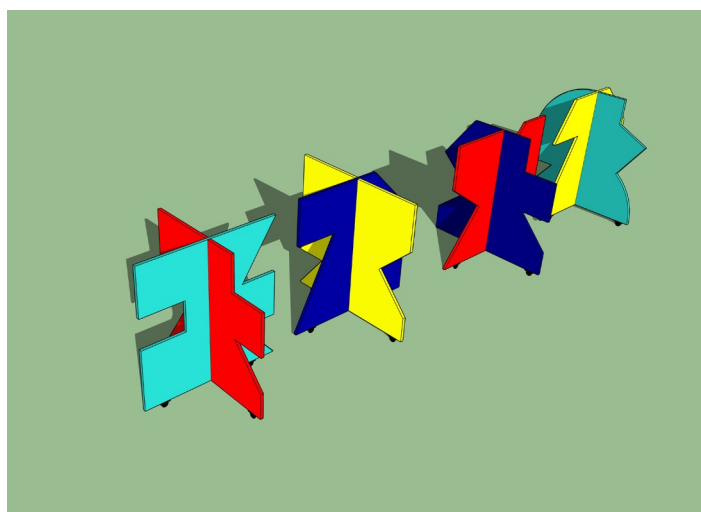
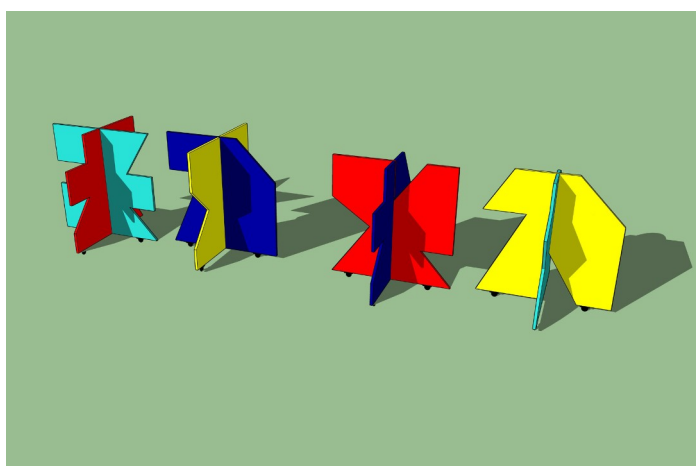
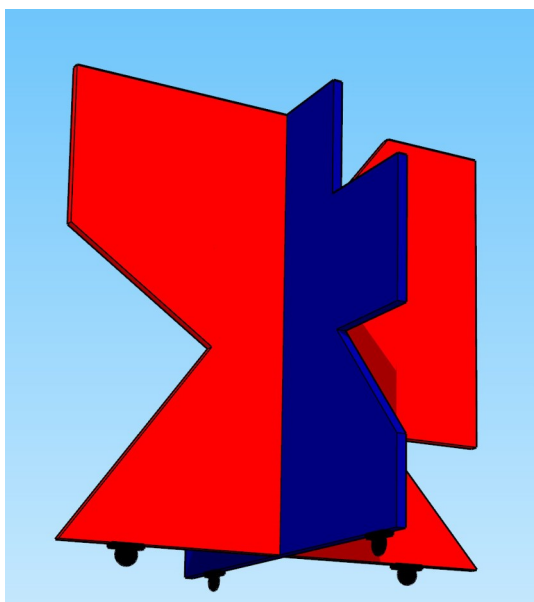
### 3- DESCRIPTIF DU DISPOSITIF

Cette exposition est divisée en trois espaces :

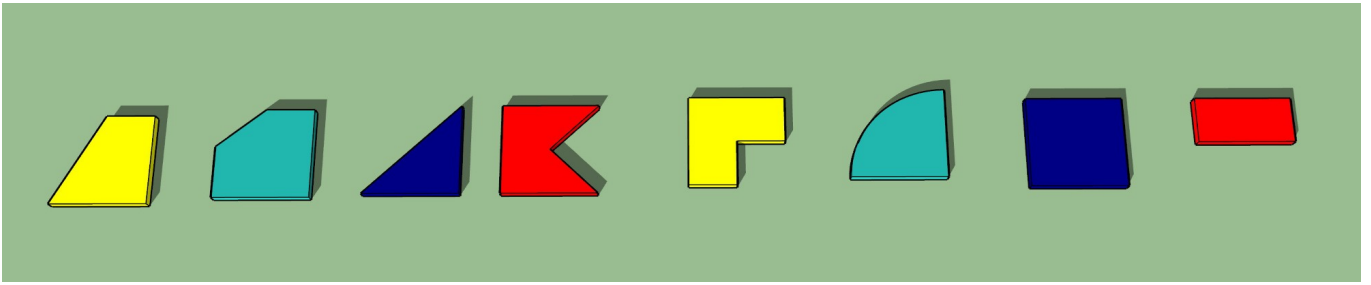
#### *Sculptures modulables*



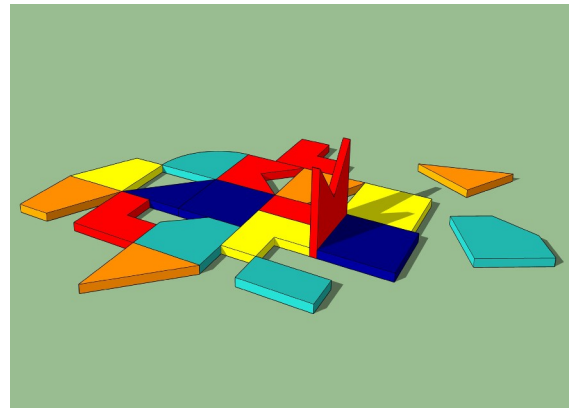
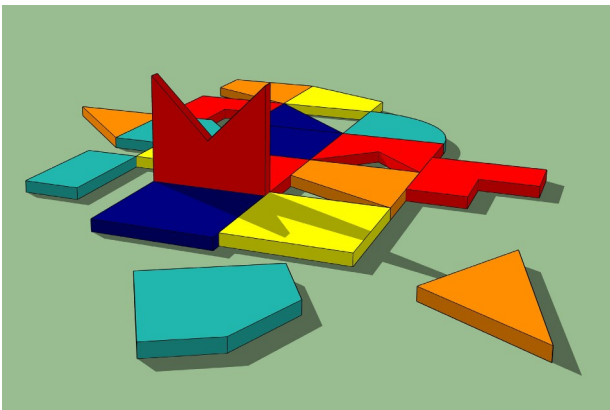
L'assemblage, la manipulation et le déplacement des sculptures permettent de générer des compositions toujours différentes. L'installation propose une exploration des interactions entre l'œuvre, le corps et l'espace.



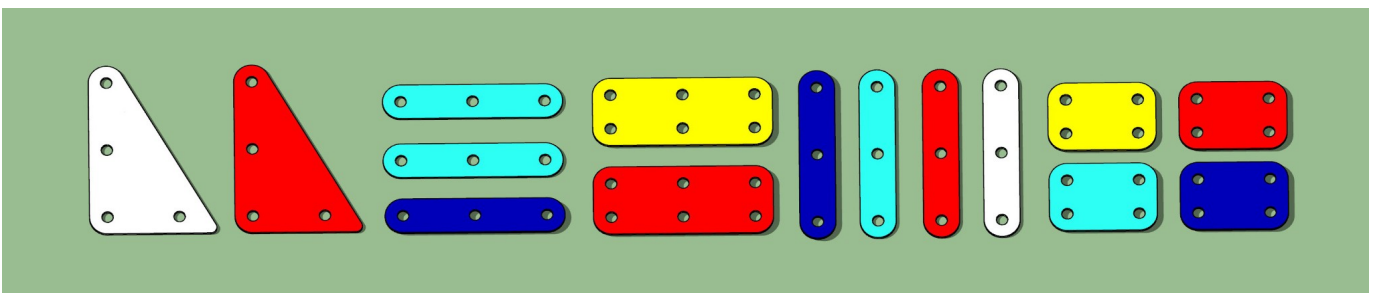
## Composition horizontale



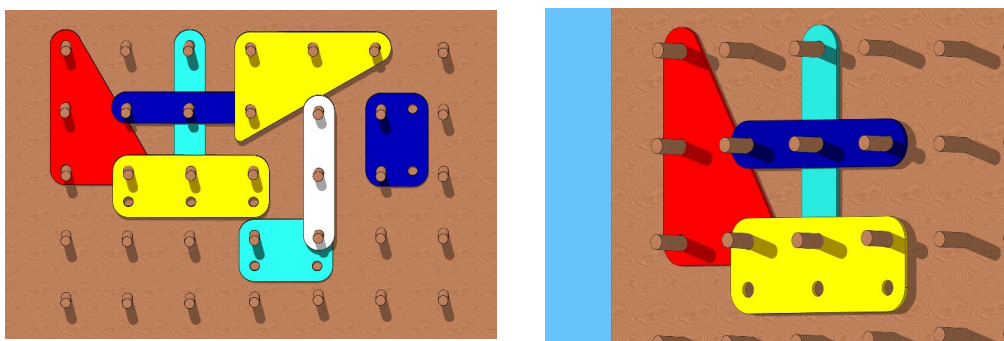
L'assemblage de ces formes en mousse dessinées par l'artiste permet la création de formes ou de structures plus ou moins abstraites, comme un jeu de construction qui s'étend dans l'espace. Les compositions sont praticables, permettant aux participants de marcher, s'asseoir, s'allonger dessus, se cacher dessous...



## Composition murale



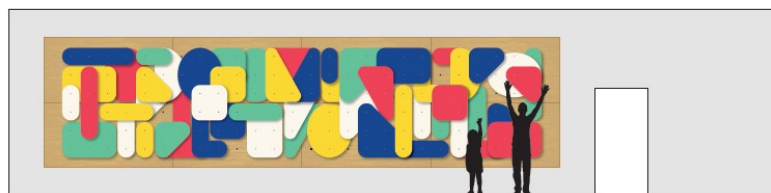
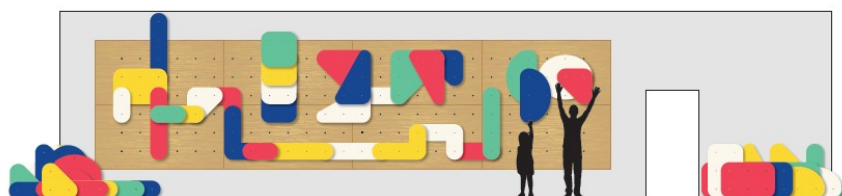
Création de compositions murales verticales grâce à un système simple et immédiat. Les participants explorent l'abstraction géométrique de façon ludique et attractive.



#### 4- INFORMATIONS TECHNIQUES

Les trois pôles doivent être regroupés dans un même espace.

Surface du mur (pour accrochage des plaques) longueur 8 mètre / hauteur 3 mètres minimum.



#### Colisage :

- 6 plaques 1m20x2m emballé dans du papier bulle
- 2 plaques (passerelles/rambardes) 80cmx1m emballé dans du papier bulle
- 2 escaliers 1m30x90cm emballé dans du papier bulle
- 1 caisse modules sculptures sur roulettes 1mx80cmx1m26H
- 1 caisse modules mousse 1m14x93cmx93cmH
- 1 palette 1m20x90cm modules en bois mur

Stockage des caisses vides : 10 m<sup>2</sup>

Une assurance clou à clou est à prévoir à la charge du preneur

## 5- MÉDIATION

Le dispositif est accompagné d'une médiation.

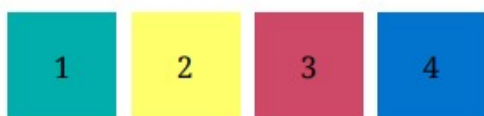
La formation à la médiation et les déroulés possibles d'accompagnement seront proposés à la structure d'accueil par l'équipe de mille formes.

### Exemple de protocole pour compositions aléatoires horizontales

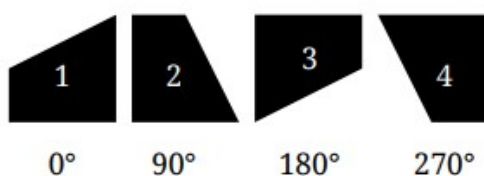
Tirez au sort une forme géométriques (dé à 8 faces) :



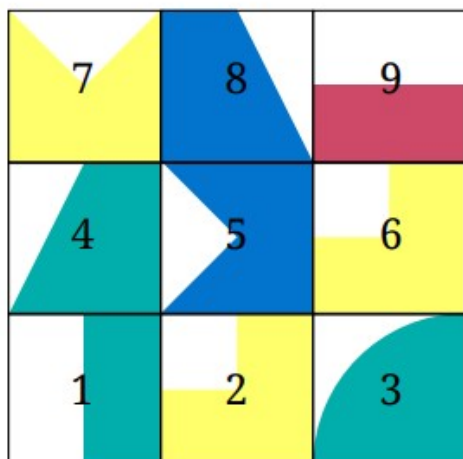
Tirez au sort une couleur (dé à 4 faces) :



Tirez au sort une orientation (dé à 4 faces) :



Positionnez la forme obtenue couchée au sol en imaginant un quadrillage de 3 x 3 cases, en commençant de la case en bas à gauche et en continuant de gauche à droite et de bas en haut jusqu'à la 9<sup>e</sup> case.



### **Matériel supplémentaire :**

- feuilles de protocole à imprimer pour le lancement d'un jeu aléatoire
- Dèss à 8 faces
- Dèss à 4 faces

## **6 – TRANSPORT**

Le transport est à la charge du preneur. Il doit être réalisé par un transporteur agréé.

Prévoir un camion de 20 m<sup>3</sup> minimum avec hayon obligatoire et transpalette pour le transport du dispositif.

## **7 – ÉLÉMENTS DE COMMUNICATION**

### **ESPACES MANIPULABLES**

**Une exposition interactive de l'artiste Eltono**

**À partir de 2 ans**

**Une production mille formes Clermont-Ferrand**

Espaces manipulables est un ensemble de trois installations manipulables qui permettent aux tout-petits et à leurs accompagnateurs de prendre part à l'évolution des œuvres qui les entourent. Une immersion créative qui va à l'encontre de la sacralisation de l'œuvre d'art et qui, au contraire, invite à toucher, déplacer et expérimenter avec les objets qui composent les œuvres pour mieux en observer les résultats et découvrir les interactions qui existent entre les formes, les couleurs et l'espace.





Crédit photo mille formes Clermont-Ferrand

## 8- RENSEIGNEMENTS

### **mille formes**

23 rue Fontgiève

63000 Clermont-Ferrand

Accueil mille formes : 04.73.42.66.64

[milleformes@ville-clermont-ferrand.fr](mailto:milleformes@ville-clermont-ferrand.fr)

**Sadek Seddeki – chargé des publics :**

04.73.42.66.81

[sseddeki@ville-clermont-ferrand.fr](mailto:sseddeki@ville-clermont-ferrand.fr)

**Michelle Morange - Assistante coordination logistique et régie technique**

[mmorange@ville-clermont-ferrand.fr](mailto:mmorange@ville-clermont-ferrand.fr)