

**Centre d'initiation à l'art
pour les 0-6 ans**

MATIÈRES PREMIÈRES

« La matériauthèque des bébés »

Un dispositif conçu par Élise Gabriel, designer
Accompagné d'une création sonore de Yoann Sanson,
musicien et compositeur
Une production mille formes

mille formes
Centre d'initiation à l'art pour les 0-6 ans
Clermont-Ferrand

mille formes est un Centre d'initiation à l'art pour les 0-6 ans ouvert gratuitement aux familles et aux groupes dont la programmation est conçue avec des artistes contemporains et met en avant, selon les saisons, la diversité des champs artistiques. mille formes est un espace dédié à la découverte de l'art par l'exploration et par « le faire » pour les tout-petits et les adultes qui les accompagnent. Certaines programmations sont proposées dans des espaces extérieurs à mille formes, en collaboration avec des lieux partenaires ou dans des salles de spectacle.

mille formes, Centre d'initiation à l'art pour les 0-6 ans, est en partenariat avec le Centre Pompidou. Le design d'espace et du mobilier intérieur a été imaginé pour mille formes par Laure Jaffuel, designer. Le parvis extérieur et le mobilier urbain ont été réalisés en collaboration avec Sharmily Guyot, architecte. Paul Cox, artiste, en a conçu l'identité visuelle.

Dispositif 0 à 24 mois

Durée de l'atelier : 20 à 40 min

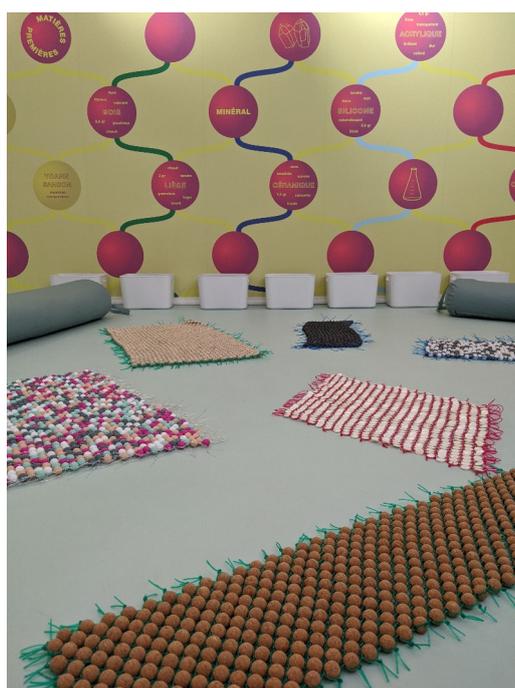
Capacité d'accueil : 6 bébés et leurs accompagnants

Lieu d'installation : Intérieur

Surface : 20m² minimum

1 – PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Matières premières propose un voyage dans le monde de l'objet : objet connu, objet réel mais pas encore manipulé, objet sonore, autant de prétextes à découvrir ou redécouvrir ce qui compose notre quotidien. Le dispositif d'Élise Gabriel nous amène dans une exploration nouvelle des matériaux qui constituent ces objets. Une création musicale originale de Yoann Sanson nous plonge dans une matière sonore à écouter.



2 – ÉLÉMENTS DE BIOGRAPHIE D'ÉLISE GABRIEL ET YOANN SANSON

Élise Gabriel est née en 1985 à Clermont-Ferrand. Elle est diplômée de l'École Duperré (Paris) en 2006, de l'École Boule (Paris) en 2008 et de l'École Normale Supérieure (Cachan) en 2009.

De sa formation en design textile, Élise Gabriel garde une sensibilité particulière à la matière et à son exploration plastique. De sa double expérience en textile et design, elle crée un rapport au design unique, où se mêlent technique et poésie, plasticité et fonctionnalité. Chaque projet est pour elle l'occasion de questionner l'ordinaire. Que son point de départ soit un geste, une matière, une technique, Elise prend plaisir à le révéler au public sous un jour nouveau.



Jeune designer indépendante, elle partage aujourd'hui son activité entre une recherche plastique personnelle en galerie, la conception d'espaces et de produits industriels et la mise en place d'événements culturels et pédagogiques. Ces dernières années, elle a collaboré avec l'Atelier d'Exercices, le Centre Pompidou, le Craft de Limoges, les Galeries Lafayette, la maison Dior, le Mac/Val et le Musée du Quai Branly. Son travail a été présenté dans différentes expositions à Dubaï, Londres, Los Angeles, Milan, New-York, Paris et Pékin. Plusieurs de ses projets ont aussi été sélectionnés et soutenus par des commissions de design tels que "Ursule" au sein du Centre de Recherche des Arts du Feu et de la Terre de Limoges (CRAFT); "Ossos" au Centre Nationale des Arts Plastique (CNAP) et l'acquisition du prototype "l'Étreinte du Zelfo" par l'Aide à la Création du VIA, projet partenarial.

Yoann Sanson est né en France en 1980.

Ses études musicales se déroulent aux Conservatoires de Clermont-Ferrand, de Toulouse et à l'Université Toulouse Le Mirail. Après un diplôme de Musicologie et de Trompette en 2002, il suit les cours de composition électroacoustique de Bertrand Dubedout et obtient le CFEM en 2005.

Depuis il compose de la musique instrumentale, mixte et électroacoustique, et aime partager cette dernière avec l'image et le spectacle vivant (Athra&Cie, Cie Vilcanota)

Sa musique est parfois primée (Prix Presque Rien en 2017, Concours de Bourges IMEB en 2007).



Quelques structures artistiques lui passent des commandes :

Motus/Festival Futura (Paris-France), Festival Mixtur (Barcelone-Espagne), Festival Musiques Démesurées (Clermont Ferrand-France), CIMN (Grenoble-France), GRM (Paris-France), L'Ecart (Quebec), Collectif éOle (Toulouse-France), IMEB (Bourges-France). Il est aussi régulièrement soutenu par le Ministère de la Culture et Clermont Metropole.

Ses musiques sont essentiellement jouées en Europe et en Amérique du Nord.

3 – DESCRIPTIF DU DISPOSITIF

Le dispositif fait le lien entre la matière et l'objet fabriqué.

Il est composé de plusieurs nattes de tailles différentes, réalisées avec des perles de différents matériaux. Chaque natte représente une matière. Les perles sont reliées entre elles par des fils de scoubidous.

Des objets issus de l'univers domestique et qui sont composés des mêmes matériaux que les nattes font le lien avec le dispositif.

Un papier peint présente chacune des matières explorées.

Des « fiches sensibles » ont été établies pour chaque matière. Ainsi, les médiateurs·trices qui animent la séance autour de ce dispositif, proposent à l'enfant et à son accompagnateur, une expérience sensorielle et une exploration des différents aspects de la matière et de ses composantes, quelle soit minérale, végétale, animale ou synthétique.

Fiches sensibles des matières explorées :

silicone :

- nom : silicone
- matière fabriquée/ synthétique
- caractéristiques : lisse, tiède, léger, sans odeur, sans son, faiblement mou
- particularité : a l'aspect d'une gomme
- objet proposé : un ustensile de cuisine

céramique :

- nom : céramique
- matière minérale
- caractéristiques : lisse, froid, lourd, sans odeur, sonore, dur
- objet proposé : un ramequin

bois :

- nom : bois de charme
- matière végétale
- caractéristiques : lisse et râpeux à la fois, chaud, semi lourd, odorant selon les essences, sonore, dur
- particularité : est à la fois lisse et laisse ressentir un aspect poudreux sous les doigts.
- objet proposé : une spatule en bois

Pierre de lave :

- nom : pierre de lave
- matière minérale
- caractéristiques : rugueux, froid, lourd, sans odeur, sonore, dur
- particularité : matière à l'aspect poreux
- objet proposé : une pierre ponce

coquillage :

- nom : coquillage
- matière animale
- caractéristiques : lisse, froid, lourd ou léger, sans odeur, sonore, dur
- particularité : matière souvent brillante, peut être friable
- objet proposé : un coquillage

liège :

- matière végétale
- caractéristiques : rugueux, chaud, léger, odorant, non sonore
- objet proposé : un sous-verre

noix :

- matière végétale
- caractéristiques : sinueuse, dure, irrégulière, creuse, rugueuse

cuir :

- matière animale
- caractéristiques : odorant, souple, chaud, velouté, rèche

corne :

- matière animale
- caractéristiques : satinée, nervurée, polie, douce, laquée

verre :

- matière minérale
- caractéristiques : lisse, vibrant, cassant, froid, sonore

mousse p.u.

- matière fabriquée/ synthétique
- caractéristiques : semi-rigide, aérée, absorbante, déperlante

rotin :

- matière végétale
- caractéristiques : ligneux, malléable, souple, léger, robuste

Celluloïd

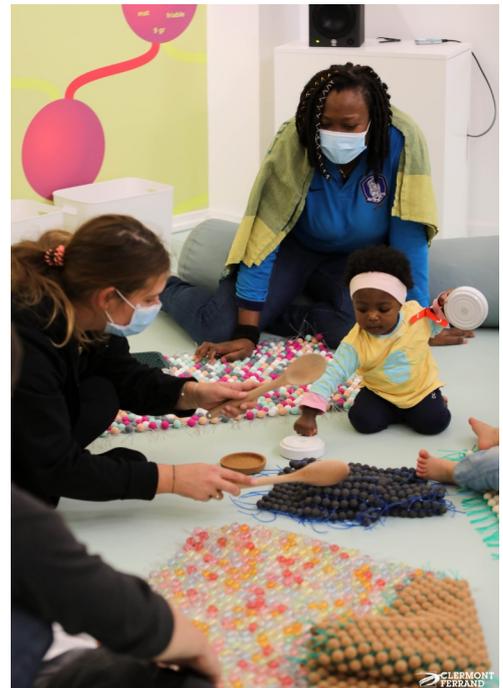
- matière fabriquée/ synthétique
- caractéristiques : légère, rebondissante, fine, mate, fragile

acier

- matière fabriquée
- caractéristiques : froid, solide, métallique, filaire, flexible

laine

- matière animale
- caractéristiques : chaude, fibreuse absorbante, moelleuse, feutrée



Crédits photographiques : Élise Gabriel

4 – MÉDIATION, proposition de déroulé

Accueil et présentation du dispositif (nom des artistes, déroulé et conditions de la séance).
Récit en manipulant les nattes, avec les mains, avec le corps..., laisser les enfants explorer tout en racontant l'histoire, en s'adaptant aux nattes qui les intéressent.

Histoire :

Exemple de la pierre de lave (à répéter et adapter avec les autres matières).

Je suis une pierre de lave,
parfois lisse, parfois rugueuse,
froide, polie et un peu alvéolée,
je viens des grands volcans,

dessus, dessous,
je touche, je soulève, j'attrape,
j'explore de mes mains,
j'explore de mes bras,
j'explore de mes pieds,
au toucher, c'est froid,...

Les objets correspondants aux nattes sont alors sortis et manipulés.
La musique joue et les enfants prennent le temps de toucher, saisir et manipuler les matières.

Phrase de fin, remerciements et conclusion.

5 – ÉLÉMENTS DE COMMUNICATION

Matières premières : La matériauthèque des bébés

Un dispositif conçu par Élise Gabriel, designer

Accompagné d'une création originale de Yoann Sanson, musicien et compositeur

De 0 à 24 mois

Une production mille formes

La matériauthèque des bébés propose un voyage dans le monde de l'objet : objet connu, objet réel mais pas encore manipulé, objet sonore, autant de prétextes à découvrir ou redécouvrir ce qui compose notre quotidien. Le dispositif d'Élise Gabriel nous amène dans une exploration nouvelle des matériaux qui constituent ces objets. Une création musicale originale de Yoann Sanson nous plonge dans une matière sonore à écouter.

6 – RENSEIGNEMENTS

mille formes

23 rue Fontgiève

63000 Clermont-Ferrand

Accueil mille formes : 04.73.42.66.64

milleformes@ville-clermont-ferrand.fr

Sadek Seddeki – chargé des publics : 04.73.42.66.81

sseddeki@ville-clermont-ferrand.fr