

# Mille formes : l'enfant-acteur et la médiation à la création contemporaine



Deux adultes et un enfant interagissent dans l'espace *Mille formes* à Clermont-Ferrand, le 5 juin 2019, CdA : Thierry Zoccolan

Tuteur universitaire : Cyril TRIOLAIRE  
Axe 3 : Nouveaux lieux culturels, lieux culturels hybrides  
Tuteur pédagogique : Anne GAUGUE

Lise ROY-STAWIREJ  
M2 DPEC ACA  
TD terrain

## Introduction :

Faut-il rendre l'éveil culturel obligatoire en l'inscrivant dans le carnet de santé de l'enfant comme le souhaite Sophie Marinopoulos, psychanalyste spécialiste de l'enfance et de la famille ?<sup>1</sup> Cette question de l'éveil culturel pour les très jeunes enfants est de plus en plus présente dans la sphère politique actuelle, une *commission des 1000 jours* est d'ailleurs créée en 2019. La culture, mais surtout la diversité des champs artistiques chez les enfants de moins de six ans, permet de développer le sensoriel, d'ouvrir la curiosité et l'imaginaire des enfants. L'art exerce une influence sur l'apprentissage des 0-6 ans.<sup>2</sup> L'enfant devient alors acteur de l'environnement artistique qui l'entoure, il s'en empare, il se l'approprie. Les études sur l'éveil culturel mettent en lumière la nécessité et l'effet positif que l'art peut avoir sur les enfants et plus particulièrement les très jeunes. Patrick Ben Soussan et Pascal Mignon affirment que « l'art participe à la construction de la personnalité de l'enfant. Privée de cette dimension, celle-ci est incomplète, réduite, unidimensionnelle »<sup>3</sup>. Sophie Marinopoulos va dans le même sens : « le bébé ne doit pas être compétent mais être nourri de besoins fondamentaux, cela passe par la culture pour développer le sensoriel »<sup>4</sup>. Isabelle Ardouin utilise le terme « co-naître à l'art » pour promouvoir les bienfaits de l'art sur le jeune public. Toutefois, l'éveil culturel va de pair avec la médiation culturelle. Les études menées sur la médiation soulignent l'importance et la difficulté d'être reconnue comme le souligne Nathalie Montoya dans son livre *Médiation et médiateurs culturels : quelques problèmes de définition dans la construction d'une activité professionnelle*. D'autres articles tentent de définir le concept tout en insistant sur l'importance de la médiation. Pour Jean Caune et Bernard Lamizet « culture, médiation et société sont indissociables »<sup>5</sup>. Serge Saada quant à lui revendique que « l'essentiel [de la médiation] ne réside pas dans l'acquisition d'un savoir mais dans la nécessité du partage »<sup>6</sup>. Pour souligner l'importance de l'éveil culturel et de la médiation, nous allons nous pencher sur une structure : mille formes. Il s'agit d'un centre d'initiation à l'art pour les 0 - 6 ans, un dispositif unique en

---

<sup>1</sup> MARINOPOULOS Sophie, *Une stratégie nationale pour la Santé Culturelle, Promouvoir et pérenniser l'éveil culturel et artistique de l'enfant de la naissance à 3 ans dans le lien à son parent*, (2019), Rapport au ministre de la Culture Mission « Culture petite enfance et parentalité » (préconisation n°33 p.122)

<sup>2</sup> BOUSQUET Marie, *L'art à la maternelle, en jeu(x) : quels enjeux, quelles places, quelles finalités ?*, Mémoire de master MEEF, Ecole supérieure du professorat et de l'éducation de l'académie de Paris, 2017, 52 p.

<sup>3</sup> BEN SOUSSAN Patrick et MIGNON Pascal, *Les bébés vont au théâtre*, (2006) Ramonville-Saint-Agne, édition Erès, 2006, p.9

<sup>4</sup> TOURRET Louise, Série éducation artistique et culturelle épisode 6 : La culture au berceau, Emission Être et Savoir sur France culture, 15/12/2019

<sup>5</sup> CHAUMIER Serge, MAIRESSE François, *La médiation culturelle*, Clamecy, Armand Colin, 2017, p.279

<sup>6</sup> SAADA Serge, *Et si on partageait la culture ?* (2011), Monts, édition de l'attribut, 2011, p.149

France. Il a été pensé et imaginé en partenariat avec la ville de Clermont-Ferrand et le Centre George Pompidou en 2017. C'est un espace de découverte, d'apprentissage sensoriel par et à travers l'art. Mille formes est un lieu conçu pour vivre ensemble et comprendre ensemble. Ce concept d'enfant-acteur est l'essence même de mille formes : l'enfant doit expérimenter l'art à sa manière. Cela passe notamment par une nouvelle vision, une nouvelle approche de la médiation.

Dans quelle mesure l'expérimentation à la polarité<sup>7</sup> public/art est bénéfique au très jeune public et selon quel principe modifie-t-elle la forme de médiation ? Après avoir présenté ce lieu pluridisciplinaire qu'est mille formes, nous verrons que l'expérimentation est un outil essentiel pour le développement de l'enfant. Cependant l'expérimentation doit passer par la médiation qui fera l'objet de la troisième partie.

Pour mener à bien ce travail, une enquête de terrain a été réalisée. La première phase est une enquête d'exploration *in situ*. Sur un carnet sont consignés chacun des déplacements effectués à l'intérieur de mille formes, les différentes pratiques des enfants, ainsi que leurs différentes appropriations du lieu. Ensuite, des entretiens individuels semi-directifs ont été menés (cf. annexe 1) auprès de six médiateurs dans le but d'obtenir des résultats quantitatifs et de mieux comprendre l'usage des lieux. Ces entretiens se sont déroulés à deux, avec Ninon Coudert.<sup>8</sup> En parallèle, Dominique Mans, chargé de mission à mille forme, nous a fourni des écrits des médiateurs sur leurs expériences à mille formes.

Un questionnaire commun (cf. annexe 2) a été réalisé pour les utilisateurs du lieu diffusé numériquement en période Covid puis en version papier dès que cela a été possible. Notre échantillon se compose de quarante utilisateurs, réguliers ou non, du lieu.

---

<sup>7</sup> Définition donné par Le Robert : qualité d'un système qui présente deux pôles. Ici, l'expérimentation passe par le public et par l'art, il est lié à ces deux pôles.

<sup>8</sup> Etudiante en Master 2 Direction de projets et établissements culturels travaillant sur mille formes et la parentalité.

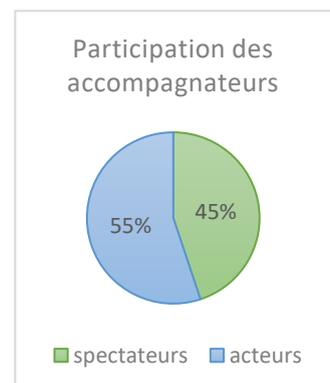
## I. Mille formes : un lieu pluridisciplinaire permettant aux enfants d'apprendre à se découvrir

Mille formes, c'est sept cents mètres carrés dédiés à l'art contemporain pour les 0-6 ans ouverts gratuitement au public. Ce lieu a pour objectif d'éveiller l'enfant à l'art grâce à une programmation pluridisciplinaire.

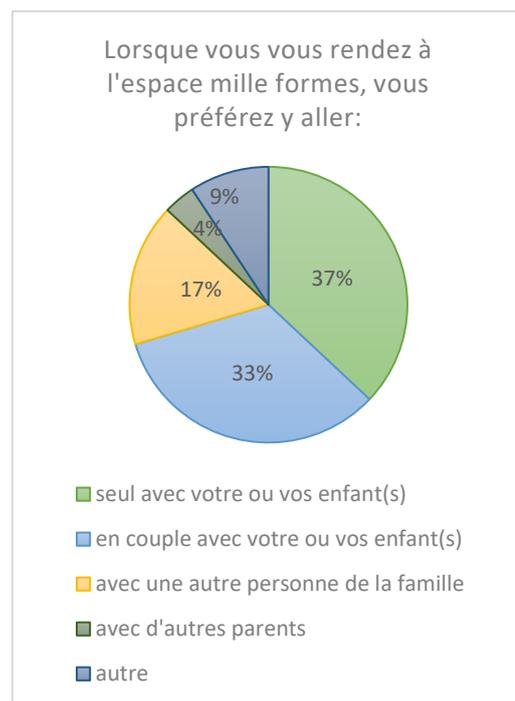
### A. Mille formes : un lieu de partage

La place du jeune public dans le paysage culturel est de plus en plus présente, mais il a fallu du temps. En 1959, la création d'un Ministère des Affaires Culturelles au sein de l'état exprime la volonté de démocratiser la culture. A partir de 1961, des Maisons de la Culture apparaissent un peu partout sur le territoire français. Il faudra cependant attendre encore pour que la place du jeune public et de la culture soit une question importante. Cette notion apparaîtra dans les années 1980 avec une véritable politique d'éducation artistique. Un protocole entre le Ministère de l'Education Nationale et le Ministère de la Culture est acté en 1983 dans le but de favoriser la présence des artistes et des organismes culturels dans le milieu scolaire. La question pour les nouveau-nés n'est abordée que bien plus tard avec la *commission de 1000 jours* en 2019. Celle-ci regroupe à la fois le Ministère chargé de l'Enfance et de la Famille et le Ministère de la Culture. Les deux ministères ont mis en avant l'importance de l'éveil artistique dès la naissance et non à partir de 3 ans comme c'était le cas jusqu'alors. Cette commission a pour objectif de mettre en avant la nécessité et les bienfaits pour l'enfant d'une confrontation à l'art dès sa naissance. Il est important de dissocier les deux termes éducation et éveil. L'éveil apparaît dans un premier temps, c'est une première approche de l'art, c'est l'ouverture à l'art pour les tout-petits. L'éducation artistique et culturelle vient dans un second temps notamment dans le cadre scolaire et a pour objectif de développer une pratique et une vision plus théorique de l'art. Mille formes est un dispositif unique en France et en Europe, basé sur le principe d'éveil artistique dès le plus jeune âge, l'enfant est au cœur du projet.

Mille formes est un lieu pensé pour les enfants. Toutefois la place des parents et plus largement des accompagnateurs est primordiale. Cet espace est un lieu de partage entre enfants et parents créant ou solidifiant les liens entre eux. Même si tous les parents/accompagnateurs n'occupent pas les mêmes rôles, certains sont acteurs d'autres davantage en retrait, ce lieu souhaite créer un moment de cohésion entre l'enfant et l'adulte. Certaines familles sont déjà fusionnelles à leur arrivée. Elles



ont l'habitude de vivre des activités avec les enfants. D'autres familles sont plus distantes, elles regardent de loin leur(s) enfant(s) sans forcément pratiquer l'activité avec eux. Les médiateurs incitent parfois les adultes à devenir acteurs. Lors de nos entretiens, l'une des médiatrices nous a indiqué ses astuces : il faut les chercher du regard ou faire des sous-entendus comme « il faut quelqu'un de grand pour accrocher ça » ou les questionner « et papa, il en pense quoi ? ». La plupart des installations présentes à mille formes sont pensées et réfléchies pour être réalisées à deux ou en famille. Toutefois, les parents ne sont pas les seuls accompagnateurs, les enfants viennent parfois accompagnés de leurs grands-parents. Le schéma familial n'est pas systématique mais il reste majoritaire. Selon l'enquête réalisée avec Ninon Coudert, portant sur quarante personnes usagères de mille formes, 37% des enfants viennent avec un seul parent, 33% sont avec leurs deux parents, 17% sont avec un membre de la famille élargie et seulement 4% vient avec les parents de leurs amis. Ceci témoigne bien la volonté de créer un moment de complicité entre l'enfant et l'accompagnateur. Un moment privilégié est mis en place à travers ce lieu grâce notamment à un fort accompagnement et une médiation approfondie. Mille formes a comme volonté de bâtir une « ville à hauteur d'enfant »<sup>9</sup>, tout est fait et pensé pour lui.



Mille formes est un lieu de partage et d'échange entre l'enfant, l'accompagnateur et le médiateur mais c'est aussi un lieu avec une programmation riche et ouverte sur l'art.

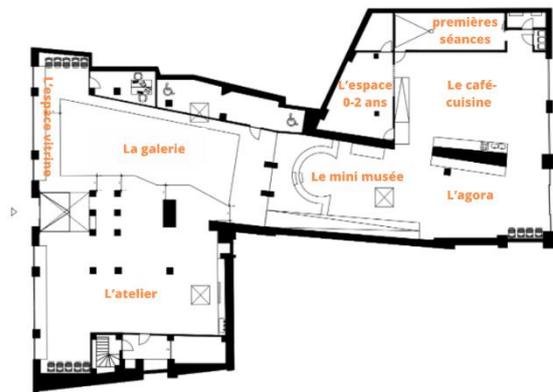
## B. Une programmation variée et ouverte sur toutes les disciplines

Mille formes est un centre d'initiation à l'art pour les 0-6 ans, sa programmation change tous les trois mois. Tous les dispositifs proposés ont été conçus pour ce public. Certains viennent du Centre George Pompidou, d'autres sont des installations créées et co-produites pour ce lieu. Dans chaque création la notion du « faire » est importante, l'enfant doit être confronté

<sup>9</sup> Mille formes et école pro Centre Pompidou, *Ensemble #1, Un rendez-vous sur l'art et la petite enfance*, 2019, Clermont-Ferrand, p.7

à l'œuvre et en faire partie intégrante. Mille formes proposent des œuvres interactives de tous champs artistiques dans lesquelles l'enfant est immergé.

Mille formes est composé de différents espaces. Chaque famille est accueillie, dès son arrivée, par un médiateur expliquant le concept, les différentes propositions en cours et les règles du lieu, par exemple poser ses chaussures dans des casiers et rester en chaussettes. Ensuite, il n'y a pas de sens de circulation, les enfants vont et viennent selon leurs choix, selon les propositions qu'ils souhaitent explorer. Voici un petit aperçu des différents espaces et de leurs fonctions :



Plan de mille formes

- La galerie est un espace assez vaste permettant d'accueillir des dispositifs imposants et interactifs. Souvent les enfants entrent dans l'œuvre, l'explorent et interagissent avec elle. C'est par exemple le cas avec *Géosonic*<sup>10</sup> de Dominique Dalcan ou avec *La Maison Magique*<sup>11</sup> d'Adrien Rovero.
- L'atelier est un endroit très modulable où l'enfant est amené à créer, à laisser parler son imaginaire. *Broderies*<sup>12</sup> d'Aurélie Lanoiselée et *Saisons*<sup>13</sup> d'Anne Brugni ont occupé cet espace.
- L'agora est un lieu, délimité ou non par des rideaux, il n'est pas toujours ouvert mais offre la possibilité de proposer des spectacles et des performances.
- Le mini musée met en avant une œuvre des différents musées de la ville, Bargoin, Henri Lecoq, Roger Quilliot. C'est un espace vitrine, les enfants ne peuvent pas toucher les œuvres.
- L'espace 0-2 ans est le seul espace fermé et délimité des autres. C'est également le seul accessible uniquement sur réservation afin de limiter le nombre de personnes et d'offrir une médiation adaptée et personnalisée.
- L'espace « premières séances » est un lieu de projection et de diffusion sonore.

<sup>10</sup> Programmé à mille formes du 19 décembre 2020 au 29 janvier 2021

<sup>11</sup> Programmé à mille formes du 11 septembre au 28 novembre 2021

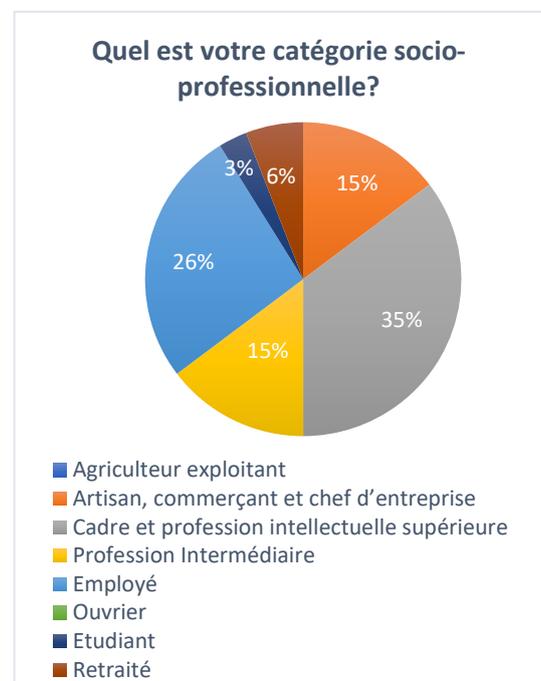
<sup>12</sup> Programmé à mille formes du 19 décembre 2020 au 29 janvier 2021

<sup>13</sup> Programmé à mille formes du 11 septembre au 28 novembre 2021

- Le café-cuisine est un espace détente pour se retrouver autour d'un goûter. Cet espace sert également pour des ateliers de design culinaire.
- L'espace vitrine est visible depuis la rue.

Grâce à l'ensemble des espaces, mille formes est libre de proposer un large panel d'œuvres. Chaque œuvre pourra être positionnée dans un espace adapté et adéquat. Ce lieu permet un croisement des différentes disciplines favorisant l'éveil artistique et culturel en permettant à l'enfant d'être acteur. En 2020, mille formes a accueilli dans ces locaux trente et une propositions artistiques<sup>14</sup> provenant de onze champs artistiques différents : l'art plastique, les arts visuels, le design culinaire, la littérature, la chorégraphie, la muséologie, le cinéma, la musique, la création textile, le spectacle vivant et le design.

Mille formes est un lieu entièrement gratuit et sans rendez-vous ce qui souligne la volonté d'offrir une programmation ouverte à tous. Notre enquête montre que les personnes qui fréquentent mille formes viennent de catégories socio-professionnelles différentes. Les cadres et professions intellectuelles supérieures représentent 35% du taux de fréquentation, suivi de près par les employés à 26 %, les artisans commerçants et chefs d'entreprise à 15% et les professions intermédiaires à 15%. S'ajoutent 3% d'étudiants et 6% de retraités. Nous n'avons cependant dénombré aucun agriculteur exploitant, ni ouvrier dans notre étude.



Mille formes souhaite offrir des actions dans les écoles ou les centres de loisirs en propositions hors les murs ce qui souligne l'envie de diversifier leur public et de toucher un nombre important d'enfants. D'autre part, sa situation géographique permet de toucher un large public. Mille formes est situé dans le quartier Gaillard, 23 rue Fontgiève à Clermont-Ferrand. Ce lieu est bien desservi par les transports en commun. Le tram ainsi que plusieurs bus sont à cinq minutes de mille formes. Les horaires sont larges, ouvert de 9 h 30 à 18 h du mercredi au dimanche. Mille formes attire les familles les weekends et vacances scolaires, mais également les scolaires en semaine. Les jours où la fréquentation est la plus élevée sont les mercredis et

<sup>14</sup> Rapport d'activité 2020, milles formes p.7

les samedis avec environ 145 personnes. Le vendredi est le jour le plus creux avec environ 70 personnes accueillies selon des données internes.<sup>15</sup> En septembre 2021, mille formes a accueilli 1673 personnes. Parmi elles, 86 % étaient en famille et 14% en groupe scolaire. A cela s'ajoutent 564 personnes participantes aux actions hors les murs.<sup>16</sup> En octobre, la fréquentation a augmenté de 91% allant jusqu'à 3191 personnes dont 81% en famille et 19% en groupe dont huit écoles maternelles et huit centres de loisirs. En parallèle, mille formes est intervenue dans 10 établissements scolaires.<sup>17</sup> Cette augmentation de 91% de participation bien que positive entraîne une question de place donc de qualité de propositions. L'enfant risquerait de moins s'exprimer, d'être moins acteur et de devoir patienter pour attendre son tour. Ce lieu est de plus en plus connu et fréquenté autant par les scolaires que par les familles. Cette forte augmentation peut avoir plusieurs explications : les ateliers ne sont plus sur réservation, le bouche à oreille reprend et probablement l'effet Covid, l'envie de sortir, de vivre.

Mille formes se veut un lieu innovant par sa forme et sa philosophie accueillant tous les enfants de 0 à 6 ans dans une volonté d'ouvrir l'art dès le plus jeune âge car celui-ci stimule le développement de l'enfant.

### C. L'ouverture précoce à l'art stimule le développement des enfants

L'art est une porte d'entrée pour le développement de l'enfant notamment par le biais des émotions. Chaque personne vivra l'expérience artistique proposée de façon différente. Selon Patrick Ben Soussan et Pascal Mignon, « l'art participe à la construction de la personnalité de l'enfant. Privée de cette dimension, celle-ci est incomplète, réduite, unidimensionnelle »<sup>18</sup>. En soit, l'enfant a besoin de l'art pour se développer. Ils soulignent également que l'enfant ne vit pas l'expérience artistique comme un adulte. Les auteurs s'appuient sur l'exemple du théâtre : le silence n'est pas exigé durant une pièce jeune public. Par cette idée, nous comprenons que l'enfant doit participer, les codes ne sont pas les mêmes. Mille formes va au-delà en proposant à l'enfant de faire et d'être en interaction avec l'art, il n'est pas seulement spectateur. L'objectif est de toucher les émotions de l'enfant pour lui donner envie de recommencer l'expérience. L'enfant passe d'une émotion à l'autre très rapidement. Un médiateur nous a confié qu'il suffisait parfois qu'il arrive avec son piano à doigt pour arrêter un gros chagrin. L'enfant surpris,

---

<sup>15</sup> Bilan mille formes du 1<sup>er</sup> au 30 septembre 2021

<sup>16</sup> Idem

<sup>17</sup> Bilan mille formes du 1<sup>er</sup> au 31 octobre 2021

<sup>18</sup> BEN SOUSSAN Patrick et MIGNON Pascal, *Les bébés vont au théâtre*, (2006) Ramonville-Saint-Agne, édition Erès, 2006, p.9

émerveillé, cesse de pleurer. La musique, mais l'art en général, est un outil qui joue sur les émotions et donc attise la curiosité.

Le développement de l'enfant est stimulé par l'art uniquement si les dispositifs proposés sont adaptés et pensés pour lui. Ils doivent être accessibles pour lui sans pour autant l'infantiliser. Joël Jouanneau, metteur en scène, souligne « qu'un texte pour les enfants doit refuser en priorité toute forme pédagogique ou infantile [...]. Une bonne pièce ouvre son imaginaire, ne gomme rien, aucune thématique : la question de l'amour, de la violence, de la mort... »<sup>19</sup> Les enfants sont avant tout des personnes, ils sont capables de comprendre. A mille formes, cette volonté est perceptible. Mille formes propose des œuvres très variées traitant de questions différentes de manière qualitative. L'art ne sera pas perçu de la même façon s'il est qualitatif ou quantitatif. Mille formes a pour philosophie d'accueillir tout le monde dans un cadre privilégié avec des œuvres de qualité et des médiateurs présents pour accompagner les enfants dans leur démarche d'exploration.

Après avoir compris le fonctionnement et le but de mille formes, nous allons nous pencher sur l'aspect de l'expérimentation. Mille formes s'apparente à un véritable terrain de jeu artistique où les enfants s'amuse à faire et à comprendre. C'est bien plus qu'un seul lieu d'observation, l'enfant est acteur de l'espace qui l'entoure.

## **II. L'expérimentation comme outil phare du développement des enfants**

Pour l'enfant, le « faire » est essentiel. Il doit pouvoir expérimenter et découvrir tout en laissant le champs libre à son imaginaire. Pour expérimenter, l'enfant passe en amont par une phase d'observation. Dans un premier temps, l'enfant se construit par mimétisme, en observant tout ce que les autres personnes font qu'il s'agisse de ses camarades ou des adultes qui l'entourent. « Tout seul le petit enfant ne se connaît pas. Bébé, c'est dans le regard de l'Autre qu'il apprend à se lire, à se voir »<sup>20</sup>. Tout ce processus d'expérimentation passe en partie par l'observation et les neurones miroirs.

### **A. Aiguiser leurs sens à travers l'expérimentation artistique**

---

<sup>19</sup> BEN SOUSSAN Patrick et MIGNON Pascal, *Les bébés vont au théâtre*, Ramonville-Saint-Agne, édition Erès, 2006, p.41

<sup>20</sup> Idem p.137

L'expérimentation a une place primordiale dans mille formes. Tous les dispositifs sont créés pour que l'enfant pratique, vivre une expérience. Expérimenter c'est éprouver par soi-même, c'est vivre un événement et cela passe par le faire. Dans son article « La culture, les arts, les bébés... et nous », Dominique Rateau souligne que chaque enfant vit l'œuvre de manière spécifique. Pour lui, lire ne veut pas seulement dire lire un livre.<sup>21</sup> Les enfants de moins de trois ans rencontrent des formes variées de langages artistiques, notamment dans les lieux de mise en place d'éveil culturel et artistique. Les enfants sont acteurs et sont amenés à mobiliser des sens différents en fonction des installations et des ateliers proposés. A mille formes, le jeune public est amené à développer l'ensemble de ses cinq sens. Par exemple, avec le dispositif *Géosonic*, Dominique Dalcan propose une création interactive et immersive sur l'exploration du son. Son œuvre s'articule autour de sept installations invitant le spectateur à entrer dans un visage. L'enfant éveille la vue, l'ouïe, le toucher. En parallèle, d'autres dispositifs développent le goût et l'odorat. Ils sont évoqués lors des ateliers de design culinaire. Les ateliers conçus pour la station bébé jouent principalement sur les sens. Le dispositif *Bébé treck* pour les 0 à 24 mois interroge le lien entre le son et les matières mêlant le toucher et l'écoute. L'enfant s'émerveille à la découverte de ces nouvelles sensations. L'expérimentation à travers les sens permet à l'enfant de se découvrir et d'apprendre à connaître l'espace qui l'entoure. Mille formes à travers sa programmation pluridisciplinaire offre au jeune public une multitude d'expériences potentielles en mettant en éveil ses cinq sens.

L'expérimentation doit passer par le laisser faire. L'enfant doit s'approprier l'espace, laisser place à l'imagination. Marie-Hélène Popelard précise, dans « Sensibiliser à l'art les tout-petits », que les gribouillis faits par les enfants ne signifient rien pour nous adultes, cependant ils permettent à l'enfant d'ouvrir son imagination. Après six ans, l'enfant réalise des formes plus compréhensives, plus reconnaissables par tous. « Les signes descriptifs l'emportent sur les symboles archétypaux »<sup>22</sup>. A travers cette idée, l'enfant se crée son propre environnement. Avant six ans, le public de mille formes est encore dans cette phase de découverte et d'expérimentation. Dans l'ouvrage *Les bébés vont au théâtre*, Patrick Ben Soussan et Pascal Mignon affirment que « les enfants ne vont jamais au théâtre, au spectacle, au sens où nous pouvons l'entendre. Les petits enfants [...] transforment les lieux qu'ils fréquentent en autant d'espaces de vie, de jeu et de pensée »<sup>23</sup>. Les auteurs prennent l'exemple des sculptures de

---

<sup>21</sup> RATEAU Dominique, « La culture, les arts, les bébés... et nous », Spirale, n° 93, 2020, p. 15-22.

<sup>22</sup> POPELARD Marie-Hélène « Sensibiliser à l'art les tout-petits », *Recherche en éducation musicale*, n°25, 2007 p.19

<sup>23</sup> BEN SOUSSAN Patrick et MIGNON Pascal, *Les bébés vont au théâtre*, (2006) Ramonville-Saint-Agne, édition Erès, 2006, p.15

Richard Serra : l'enfant joue dans les œuvres, dans un labyrinthe de métal, joue avec l'écho, s'approprie l'espace, l'intègre dans son univers. Les enfants partent de ce qu'ils connaissent pour se lancer à la découverte des propositions artistiques. A cet âge, les enfants expérimentent tout à partir de leur imagination qui occupe une place importante. Une des médiatrices définit l'expérimentation comme « une graine qui va peut-être germer »<sup>24</sup> permettant à l'enfant de s'ouvrir sur le monde. L'expérimentation permet d'offrir des clés de compréhension et de lecture sur le monde.

L'expérimentation passe par les sens et la mise en espace. Expérimenter, c'est surtout faire et refaire une même action, c'est se tromper, recommencer et cela de nombreuses fois.

### B. Expérimenter : avoir le droit à l'erreur, recommencer, apprendre

L'expérimentation, c'est laisser du temps à l'enfant. Cette notion est abordée par Luce Dupraz dans « Retrouver le sens des actions d'éveil culturel ». Elle explique que les enfants sont très tôt confrontés au zapping, à la rapidité des informations, ce qui entraîne des difficultés de concentration, la peur du silence et d'être seul. Très tôt, les enfants ont une multitude d'activités hors du temps scolaire ce qui les oblige à se dépêcher sans cesse. Ils n'ont pas le temps de « digérer »<sup>25</sup> ce qu'ils apprennent. Selon l'auteur, il faut que l'enfant prenne conscience que l'éveil culturel n'a pas pour but de créer une performance mais juste un temps d'échange avec l'art et le monde qui l'entoure.<sup>26</sup> Cet article souligne l'importance de laisser du temps entre deux activités, avoir des moments de silence pour laisser place à l'imagination. Mille formes crée un moment de partage dans le but de développer la culture du ralentissement, de prendre le temps, de partager un moment ensemble.<sup>27</sup> A mille formes, les enfants choisissent où ils veulent aller, c'est eux qui prennent le temps nécessaire pour changer d'activité. Tous les enfants ne vont pas au même rythme. Ce choix de libre circulation permet de répondre aux besoins de l'enfant et non de respecter un emploi du temps imposé par les parents. De nombreux parents insistent sur cette notion de liberté de mouvement soulignant l'important du libre accès aux ateliers, donnant la possibilité à l'enfant de faire ses propres choix, permettant d'explorer le lieu à sa manière.<sup>28</sup>

---

<sup>24</sup> Propos recueilli lors d'échange avec un médiateur

<sup>25</sup> DUPRAZ Luce, « Retrouver le sens des actions d'éveil culturel », Spirale, n° 52, 2009, p. 35-41.

<sup>26</sup> Idem

<sup>27</sup> TOURRET Louise, Série éducation artistique et culturelle épisode 6 : La culture au berceau, Emission Être et Savoir sur France culture, 15/12/2019

<sup>28</sup> Réponse du questionnaire distribué aux utilisateurs de mille formes

Mille formes est un espace ouvert à l'éveil culturel et non à l'éducation. C'est un lieu d'expérimentation par le jeu. Et donc il n'y a pas de mauvaise réponse mais une multitude de points de vue. Proust disait « grâce à l'art au lieu de voir un seul monde on le voit se multiplier »<sup>29</sup>. Les enfants ne sont pas en concurrence mais ils sont amenés à échanger et partager ensemble. Certains parents attendent de leur enfant un résultat, mettant un poids sur ses épaules. Mille formes c'est finalement un lieu de vie, un terrain de jeu, d'expérimentation qui permet à l'enfant d'être acteur de son monde. Des règles sont à respecter pour permettre de vivre ensemble. Des valeurs telles que le partage, l'écoute des autres sont promues. Le premier colloque *Ensemble #1, Un rendez-vous sur l'art et la petite enfance* présenté par mille formes souligne l'importance de l'expérimentation chez l'enfant, mais surtout la possibilité de faire et refaire les mêmes gestes, de recommencer plusieurs fois. En effet, la pensée est corporelle, elle passe par le mouvement, le geste, tout se joue dans la relation aux autres. Pour Patrick Ben Soussan et Pascal Mignon, l'expérimentation est un élément primordial : « L'enfant passe du « penser concret » au « penser abstrait » en expérimentant le monde, il passe de l'étonnement affectif à l'élaboration cognitive »<sup>30</sup>. L'éveil par la culture et les arts dès le plus jeune âge permet un ensemble d'expériences sensorielles et participe à la construction de l'enfant, à la découverte du sens et de l'empathie.

L'enfant apprend par le jeu, il se trompe, recommence mais il reproduit ce qui l'entoure dans un processus d'observation puis d'imitation. L'enfant est amené à expérimenter mais il ne faut pas oublier que pour cela la médiation est très importante. Le médiateur au sein de mille formes est primordial, il permet de créer du lien entre l'œuvre, l'enfant et le parent pour leur proposer une expérience unique.

### **III. Une médiation importante et très présente pour permettre à l'enfant une grande liberté d'expression et d'expérimentation**

Sophie Marinopoulos explique que pour lutter contre ce qu'elle appelle la « malnutrition culturelle », il est nécessaire de donner accès à l'éveil culturel dès le plus jeune âge. Cependant

---

<sup>29</sup> Mille formes et école pro Centre Pompidou, *Ensemble #1, Un rendez-vous sur l'art et la petite enfance*, 2019, Clermont-Ferrand, p.17 (A la recherche du temps perdu, 1918)

<sup>30</sup> BEN SOUSSAN Patrick et MIGNON Pascal, *Les bébés vont au théâtre*, Ramonville-Saint-Agne, édition Erès, 2006, p.103

même si l'importance de la médiation est prouvée par les chercheurs, son impact sur le jeune public reste difficile à évaluer.

### A. Lutter contre la « malnutrition culturelle » à travers l'éveil culturel

Sophie Marinopoulos insiste sur la nécessité d'ouvrir l'art aux plus jeunes. Pour elle, c'est une question de santé publique. L'éveil culturel devrait être inscrit dans le carnet médical de l'enfant. Surtout dans le contexte actuel où « la monoculture de l'écran doit pouvoir être interrogée et contrée en déployant une pluriculture de l'éveil »<sup>31</sup>. La culture est une question de santé, de rapport à soi et à l'autre. Elle souhaite développer des lieux culturels solidaires pour ouvrir l'égalité des chances afin que tous les enfants puissent y accéder, pour lutter contre la « malnutrition culturelle ». Nourrir l'enfant culturellement passe par l'importance des mots, l'enfant a le désir de communiquer, d'entendre. Il faut donc lui parler, lui raconter des histoires. L'éveil doit forcément passer avant l'éducation. « Dans l'éveil on fait des acquisitions. Dans l'éducation on fait des apprentissages. Il faut avoir fait les acquisitions pour pouvoir faire des apprentissages »<sup>32</sup> dit Sophie Marinopoulos. Lors de l'émission radiophonique *La culture au berceau*,<sup>33</sup> Sophie Marinopoulos explique que l'importance avant 3 ans est d'éveiller et non de stimuler. Le bébé ne doit pas être compétent mais il doit être nourri de besoins fondamentaux pour développer le sensoriel ce qui passe par la culture. Mille formes propose gratuitement des dispositifs qui ont été pensés par des artistes avec un travail de questionnement, de narration du sensible grâce aux différentes matières. Les artistes travaillent sur le rythme, les sonorités des mots : pour les 0-2 ans, un travail est initié sur le corps comme premier lieu où l'enfant se repose avec une histoire contée. Il ne faut pas une histoire avec un début et une fin, mais mettre en avant le rythme et les sonorités des mots. D'autres travaux sont proposés sur le mouvement comme celui du chorégraphe Thierry Lafond. L'objectif est de laisser l'enfant actif et de partir des gestes de l'enfant. Les parents sont amenés à suivre leurs gestes. Mille formes crée un moment de partage dans le but de développer la culture du ralentissement, de prendre le temps de partager un moment ensemble. L'éducation est notée comme obligatoire alors que l'éveil

---

<sup>31</sup> MARINOPOULOS Sophie, Une stratégie nationale pour la Santé Culturelle, Promouvoir et pérenniser l'éveil culturel et artistique de l'enfant de la naissance à 3 ans dans le lien à son parent, Rapport au ministre de la Culture Mission « Culture petite enfance et parentalité », 2019, p.17

<sup>32</sup> Mille formes et école pro Centre Pompidou, *Ensemble #1, Un rendez-vous sur l'art et la petite enfance* (2019), Clermont-Ferrand, p.28

<sup>33</sup> TOURRET Louise, Série éducation artistique et culturelle épisode 6 : La culture au berceau, Emission Être et Savoir sur France culture, 15/12/2019

n'est pas intégré dans les droits de l'enfant. Sophie Marinopoulos aimerait rendre obligatoire l'éveil culturel en l'inscrivant dans le carnet de santé de l'enfant.

L'importance de l'éveil culturel selon Sophie Marinopoulos passe forcément par l'acte d'une médiation. L'enfant doit être accompagné dans cette découverte par un professionnel mais également par son parent.

## B. Une médiation à long terme pour obtenir des résultats

La médiation peut être déclinée de nombreuses manières. Mille formes est accessible dès le plus jeune âge ce qui est rarement le cas dans la majorité des propositions culturelles. Dans les musées, peu d'ateliers sont proposés avant que l'enfant ne sache lire ou au moins tenir un crayon. Au cinéma, il est souvent nécessaire d'avoir au moins trois ans pour entrer. Seuls les festivals dédiés aux très jeunes publics donnent cette chance, mais sur des périodes restreintes. Comme nous le souligne une mère, avant trois ans l'offre culturelle est très limitée<sup>34</sup>. Mille formes offre un lieu et une médiation unique sur le territoire. Les enfants peuvent toucher à tout, explorer l'espace car ils sont accompagnés par des médiateurs et évoluent dans un cadre dédié et pensé pour eux. Mille formes propose des contrats en CDD d'un an à ses médiateurs. Ils ont tous une pratique artistique en parallèle, ce qui n'est pas le cas dans toutes les structures, et suivent des formations sur les propositions en place afin d'en assurer le contenu. Il leur est demandé un regard critique sur leur travail lors de réunions de bilan. Julien, un ancien médiateur, s'interroge sur Comment faire évoluer le rôle du médiateur ? Comment le déformer ? Pour qu'il soit parfois celui d'un conteur, d'un guide, d'un accompagnateur et d'un observateur.<sup>35</sup> La médiation est un terme assez vague et surtout perçu différemment selon les personnes qui la pratiquent. Pour définir leur rôle, les médiateurs de mille formes utilisent les termes : « accueillir », « expliquer », « guider », « conseiller », « accompagner », « encourager », « faire avec eux ». En fait, comme nous l'a expliqué une médiatrice : la médiation permet de « mettre des mots sur une création, de mettre en avant un artiste et surtout, car c'est interactif la médiation devient essentielle. Elle permet aussi de créer du lien et de déconstruire (parfois) la vision de l'adulte »<sup>36</sup>. A travers ses mots, nous comprenons que la partie incontournable de la médiation réside dans l'interaction avec les enfants, qu'il est indispensable qu'ils soient actifs, qu'ils pratiquent, expérimentent, échangent et partagent. Pour que la médiation soit réussie, il faut prendre en compte son auditoire, cela

---

<sup>34</sup> Réponse du questionnaire distribué aux utilisateurs de mille formes

<sup>35</sup> Les écrits des médiateurs septembre, 2020, p.3

<sup>36</sup> Propos recueilli lors d'échange avec un médiateur

passer par un vocabulaire adapté, tout en prenant en compte l'attention des enfants, il faut savoir les captiver et attirer leur attention si besoin. Pour Serge Chaumier et François Mairesse, « Le médiateur intervient en quelque sorte pour réduire un conflit latent, invisible et non-dit, mais qui anime malgré tout le rapport au monde : la sortie de soi et la compréhension d'autrui »<sup>37</sup>. La médiation permet de s'ouvrir à une autre culture. Toutefois, « pour que la médiation fonctionne, il faut que les participants qui s'y adonnent soient volontaires et motivés »<sup>38</sup>. Selon eux, les médiateurs doivent avoir le sens de la recherche, la connaissance des publics, la connaissance du milieu et savoir parler et surtout convaincre. Un bon médiateur doit savoir captiver son auditoire.

Mille formes propose une médiation active de la part des participants. Mille formes est un lieu de partage grâce à la médiation, une nouvelle façon de voir l'apprentissage est utilisée. Ce lieu a comme volonté de bâtir une « ville à hauteur d'enfant »<sup>39</sup> et cela passe par de la médiation. Vincent De Briant et Yves Palau définissent la médiation comme « l'action de mettre en relation, par un tiers appelé « médiateur », deux personnes physiques ou morales, appelées « médiées » [...] en vue soit de la prévention d'un différend ou de sa résolution, soit de l'établissement ou du rétablissement d'une relation sociale »<sup>40</sup>. Nous pouvons voir que dans le cas de mille formes, la médiation évolue car une troisième personne entre en jeu : le parent. La médiation est un élément clé de cette structure pour permettre l'expérimentation de l'enfant. Mille formes est un lieu de rencontre entre enfants. C'est aussi un lieu de partage entre parents notamment à travers les pâtes au beurre, dispositif initié par Sophie Marinopoulos en 1999. Ce rendez-vous est un accueil d'écoute pour les familles. Chaque vendredi matin, trois psychologues sont présents à mille formes pour répondre aux inquiétudes et aux questionnements des parents de façon gratuite et anonyme. L'idée est de construire un espace de confiance ouvert à la discussion. Au-delà de la médiation, mille formes souhaite être un centre ressource par la mise en place de rencontres avec des professionnels issus de champs divers : culturel, éducatif, petite enfance, recherche et des parents par le biais de colloques et de conférences.

L'art joue un rôle dans le développement de l'enfant. Toutefois l'art sera perçu différemment s'il lui est apporté de façon qualitative avec une vraie logique tout au long de

---

<sup>37</sup> CHAUMIER Serge, MAIRESSE François, *La médiation culturelle*, Clamecy, Armand Colin, 2017, p.73

<sup>38</sup> Idem

<sup>39</sup> Mille formes et école pro Centre Pompidou, *Ensemble #1, Un rendez-vous sur l'art et la petite enfance*, 2019, Clermont-Ferrand, p.7

<sup>40</sup> DE BRIANT Vincent et PALAU Yves, *La médiation : définition, pratiques et perspectives*, Paris, Nathan Classique, coll. « 128 Lettres », 2005, 128p.

l'année, s'il est apporté de manière très variable sans réelle logique, s'il est apporté dans un lieu culturel ou s'il le découvre en classe, s'il est face à un professionnel ou pas. Toutes ces questions se posent et mille formes offre à la fois un cadre et un accompagnement avec des médiateurs. Cependant, sa volonté de vouloir toucher tout le monde peut porter préjudice à la qualité des médiations. Hors période Covid, aucun atelier n'est sur rendez-vous, les enfants peuvent arriver à tout moment ce qui peut entraîner une dégradation dans l'accompagnement et la médiation. En effet, entre les grands groupes et les personnes qui arrivent et partent en cours de médiation rendent cette dernière compliquée. Le médiateur doit prendre le temps de répéter, de reprendre pour les nouveaux arrivants, l'accueil est moins individuel et cela est très fatigant pour les médiateurs. Ce processus oblige les enfants à se concentrer sur la tâche, certains décrochent plus rapidement. Avec la crise sanitaire, mille formes a rouvert ses portes uniquement sur rendez-vous avec de petites jauges. Lors de nos entretiens avec les médiateurs, ceux-ci ont exprimé une nette différence sur la qualité d'écoute, bénéfique pour les enfants, lorsqu'une jauge est mise en place. Cependant, une réduction de sa liberté de mouvement est perceptible, en quelque sorte l'enfant est contraint à suivre l'atelier dans son entièreté, il n'a pas de possibilité de choisir librement d'autres activités.

Les structures proposent des actions de médiation sous toutes les formes mais une fois les actions menées une question persiste : comment peut-t-on connaître les effets de la médiation sur l'enfant? Il est difficile à évaluer, car très subjectif et très différent selon les publics.

### C. Une évaluation complexe à mettre en place

Cette partie met en avant la difficulté d'évaluer les effets de l'éveil culturel sur le jeune public. L'art est perçu différemment par chacun selon le passé, le vécu de l'enfant. Par ailleurs, l'impact d'une activité culturelle n'est pas forcément visible directement, l'éveil culturel a des vertus positives sur le développement des enfants, il joue notamment sur la confiance en soi, l'ouverture aux autres, ... des éléments complexes à estimer, à évaluer, à mesurer.

Si l'évaluation est complexe c'est qu'elle est subjective. Jean-Marc Lauret explique les compétences que l'éducation culturelle offre ainsi que la difficulté à les évaluer. Il recense huit compétences et aptitudes : explorer, imaginer, faire preuve d'originalité, être à l'écoute, apprendre un nouveau rapport au temps, supporter la tension, ouvrir un autre rapport à la norme, soumettre son travail au regard des autres.<sup>41</sup> Toutes n'agissent pas sur le très jeune public à

---

<sup>41</sup> LAURET Jean-Marc, « Les effets de l'éducation artistique et culturelle peuvent-ils être évalués ? », *L'Observatoire*, n°32, 2007, p. 8-11.

court terme, toutes ces compétences se construisent à travers différentes expériences. Il est donc complexes voire impossibles de les évaluer en sortie d'ateliers sur chacun des enfants.

L'éveil culturel agit positivement sur le comportement de l'enfant sans pour autant être perçu de façon visible. Serge Sadaa affirme qu'il n'y a pas qu'une seule culture, tout le monde à une culture aussi différente soit-elle. « La médiation ne peut se mettre en œuvre qu'en tenant compte de la culture de l'autre au sens le plus large, de ses habitudes culturelles »<sup>42</sup>. En soit, il faut connaître le public avant de vouloir lui imposer une nouvelle culture. « L'essentiel ne réside pas dans l'acquisition d'un savoir mais dans la nécessité du partage »<sup>43</sup>. Et c'est grâce à la médiation que l'éveil culturel est bénéfique.

L'opération *Orchestre à l'école*<sup>44</sup>, réalisée en 2010 par Adrian Hille auprès de six collègues, démontre que les élèves qui l'ont suivie n'ont pas forcément de meilleurs résultats. Pourtant, elle a un effet positif sur leur attitude, leur ambition, leur confiance.<sup>45</sup> A tout âge et durant toute leur scolarité, l'éducation artistique a un effet positif sur le niveau d'engagement et d'implication des élèves. Elle permet d'augmenter leur motivation et leur capacité à transformer les obstacles en défis. Helen Neville démontre la même chose dans *Effects of music training on brain and cognitive development in under privileged 3 to 5 years old children: preliminary results*. Elle souligne l'impact que l'éducation musicale a sur les compétences non verbales telles que la capacité à se concentrer sur une tâche ou la capacité de mémorisation grâce à un développement plus présent des émotions.<sup>46</sup> L'éveil culturel met en avant les compétences fondées par l'éducation artistique : l'intelligence émotionnelle, la capacité à s'exprimer, à se concentrer sur une tâche, à faire preuve d'originalité, à développer l'imaginaire, à coopérer, à sociabiliser.

Grâce à la médiation, l'éveil culturel est primordial sur le développement de l'enfant, toutefois il reste presque impossible à démontrer à court terme puisqu'il n'est pas visible sur des résultats physiques mais plutôt sur des aptitudes et des compétences acquises par l'enfant tout au long de sa vie.

---

<sup>42</sup> SAADA Serge, *Et si on partageait la culture ?*, Monts, édition de l'attribut, 2011, p 83

<sup>43</sup> Idem p.149

<sup>44</sup> Etude réalisée dans le cadre du stage de recherche entre avril et septembre 2010 par Adrian Hille, étudiant du Master "Economics and Public Policy" à Sciences Po Paris, l'Ecole Polytechnique et l'Ecole Nationale de la Statistique et de l'Administration Economique

<sup>45</sup> LAURET Jean-Marc, *L'art fait-il grandir l'enfant ? : essai sur l'évaluation de l'éducation artistique et culturelle* (2014), Toulouse, édition de l'Attribut, 2014, p.58

<sup>46</sup> Idem p.70

## **Conclusion :**

Pour conclure, mille forme est un lieu pluridisciplinaire pour le très jeune public offrant une programmation variée et ouverte sur toutes les disciplines artistiques. L'ouverture précoce à l'art stimule le développement de l'enfant, passant par les émotions, l'enfant s'éveille et expérimente à sa manière. Ce lieu permet à l'enfant une grande liberté de mouvement, rien n'étant sur rendez-vous, il peut se construire son propre chemin de découverte. L'expérimentation est la clé de cette structure, obligeant l'enfant à être acteur. Le jeune public expérimente à travers ces différents sens, il tente et essaie à nouveau les mêmes gestes, il s'approprie l'espace en laissant une place importante à l'imagination. Toutefois, pour que l'expérimentation soit bénéfique, il faut lui laisser le temps de tester, il n'y a pas de mauvais choix mais une multitude de points de vue. L'expérimentation par l'art est nécessaire au développement de l'enfant mais elle doit être amenée et accompagnée d'un médiateur. La médiation permet de guider et d'aider l'enfant dans son expérimentation artistique. Bien que les bienfaits sur l'art restent complexes à évaluer, il est primordial d'offrir à l'enfant un cadre adéquat qui lui permet de s'ouvrir vers le monde. Et c'est exactement ce qu'offre mille formes. Ce lieu est un espace uniquement dédié aux très jeunes publics et tourné vers l'art contemporain avec des dispositifs de qualité pensés pour le jeune public leur laissant une libre circulation. Pour finir, reprenons les mots utilisés très justement par une mère : « l'art peut avoir un fort impact à long terme mais c'est d'abord un bon moment ». Si elle fréquente mille formes c'est d'abord et avant tout pour passer un moment convivial et de partage avec son enfant. Ce lieu plaît car il propose une expérience artistique aux enfants de manière entièrement gratuite et sans rendez-vous laissant une grande liberté de mouvements, les enfants peuvent parler, crier, s'approprier le lieu ce qui est extrêmement rare dans des structures culturelles classiques. Rendant ce lieu unique, mille formes a trouvé un juste milieu entre expérimentation et médiation lorsque la jauge le permet. Pour conserver la qualité de médiation, faudra-t-il choisir entre le maintien d'une philosophie d'ouverture pour tous quel que soit le taux de remplissage et la mise en place d'une jauge d'accueil si le taux de fréquentation continue d'augmenter ?

## Bibliographie développée

- AUBOUIN Nicolas et KLETZ Frédéric, « Ombres et lumières sur la médiation : une activité en quête de profession », *l'Observatoire*, 2018, p.12-15
- BACHLER Laurent, « Le labyrinthe de la culture », *Spirale*, n° 87, 2018 p. 19-29.
- BEN SOUSSAN Patrick et MIGNON Pascal, *Les bébés vont au théâtre*, (2006) Ramonville-Saint-Agne, édition Erès, 2006, 200 p.
- BEN SOUSSAN Patrick, « La petite enfance est-elle une nouvelle terre d'accueil pour la culture ? », *Spirale*, n°70, 2014, p. 13-18.
- BOUSQUET Marie, *L'art à la maternelle, en jeu(x) : quels enjeux, quelles places, quelles finalités ?* Mémoire de master MEEF, Ecole supérieure du professorat et de l'éducation de l'académie de Paris, 2017, 52 p.
- DE BRIANT Vincent et PALAU Yves, *La médiation : définition, pratiques et perspectives*, Paris, Nathan Classique, coll. « 128 Lettres », 2005, 128p.
- CHAUMIER Serge, MAIRESSE François, *La médiation culturelle*, Clamecy, Armand Colin, 2017, 287 p.
- DUPRAZ Luce, « Retrouver le sens des actions d'éveil culturel », *Spirale*, n° 52, 2009, p. 35-41.
- GOLSE Bernard, « La culture comme objet transitionnel collectif. Une découverte de l'autre, une prévention de l'intolérance et de la violence », *Spirale*, n° 93, 2020, p. 58-64.
- LAURET Jean-Marc, *L'art fait-il grandir l'enfant ? : essai sur l'évaluation de l'éducation artistique et culturelle* (2014), Toulouse, édition de l'Attribut, 2014, 128 p.
- LAURET Jean-Marc, « Les effets de l'éducation artistique et culturelle peuvent-ils être évalués ? », *L'Observatoire*, n°32, 2007, p. 8-11
- Mille formes et école pro Centre Pompidou, *Ensemble #1, Un rendez-vous sur l'art et la petite enfance* (2019), Clermont-Ferrand, 105p.
  - YOUTUBE ville de Clermont-Ferrand, *Ensemble #1 Eveil artistique et culturel des jeunes enfants*, 2019 (Consulté le 25 novembre 2020)  
[https://www.youtube.com/watch?v=a\\_Eu7Dy52Ls](https://www.youtube.com/watch?v=a_Eu7Dy52Ls)
  - YOUTUBE ville de Clermont-Ferrand, *Ensemble #1 Des villes qui s'engagent pour l'art et la petite enfance*, 2019 (Consulté le 25 novembre 2020)  
[https://www.youtube.com/watch?v=J4\\_ia\\_Mmz1Y&list=PLnWA-WijLGdEFVJ981xpJQ6ZpG\\_9s9wgY&index=4](https://www.youtube.com/watch?v=J4_ia_Mmz1Y&list=PLnWA-WijLGdEFVJ981xpJQ6ZpG_9s9wgY&index=4)

- Ministère de la culture, *L'Éveil artistique et culturel des jeunes enfants*, consulté le 18 novembre 2020, <https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Education-artistique-et-culturelle/L-Eveil-artistique-et-culturel-des-jeunes-enfants>
- MARINOPOULOS Sophie, *Une stratégie nationale pour la Santé Culturelle, Promouvoir et pérenniser l'éveil culturel et artistique de l'enfant de la naissance à 3 ans dans le lien à son parent*, Rapport au ministre de la Culture Mission « Culture petite enfance et parentalité », 2019
- MONTROYA Nathalie, « Médiation et médiateurs culturels : quelques problèmes de définition dans la construction d'une activité professionnelle », *Lien social et Politiques*, n°60, 2008, p. 25–35.
- POPELARD Marie-Hélène « Sensibiliser à l'art les tout-petits », *Recherche en éducation musicale*, n°25, 2007 p.15-30  
< <https://www.mus.ulaval.ca/recherche/revue-recherche-en-education-musicale> >
- RATEAU Dominique, « De l'éveil culturel des tout-petits à... », *Spirale*, n° 35, 2005, p. 15-20.
- RATEAU Dominique, « La culture, les arts, les bébés... et nous », *Spirale*, n° 93, 2020, p. 15-22.
- SAADA Serge, *Et si on partageait la culture ?* (2011), Monts, édition de l'attribut, 2011, 154 p.
- SAEZ Jean-Pierre, « Les paradoxes de la médiation culturelle », *L'Observatoire*, n° 51, 2018/1 p. 1-2.  
URL : <https://www.cairn-int.info/revue-l-observatoire-2018-1-page-1.htm>
- TOURRET Louise, *Série éducation artistique et culturelle épisode 6 : La culture au berceau*, Emission *Être et Savoir* sur France culture, 15/12/2019 (consulter le 28/11/2020) <<https://www.franceculture.fr/emissions/etre-et-savoir/la-culture-au-berceau-0?fbclid=IwAR3OtOS4uvEatnGMgh1vjQurXmQ5j7ona9DulNPg1B45DN35vU1nTdPvRTk>>

## Annexes 1 : Questions pour les médiateurs de mille formes

Nom Prénom : .....

Age : .....

- Pourquoi avez-vous voulu travailler à Mille Formes ?

.....  
.....  
.....

- Quelle est votre formation universitaire et professionnelle ?

.....  
.....  
.....

- A quelle fréquence travaillez-vous ? (Temps plein/ mi-temps) Et avez-vous eu d'autres expériences similaires ?

.....  
.....  
.....

- Pourquoi vous intéressez-vous à ce type de public ?

.....  
.....  
.....

- Aviez-vous déjà travaillé avec des enfants auparavant ?

.....  
.....  
.....

- Quelle est la différence selon vous entre ce public et un public adulte ?

.....  
.....  
.....

- Comment décririez-vous votre rôle dans l'espace Mille Formes ?

.....  
.....  
.....

- Pouvez-vous me décrire une journée type dans l'espace ?

.....  
.....  
.....

- Selon vous, en quoi la médiation est indispensable pour cette structure ?

.....  
.....  
.....

- Quelle action de médiation vous a le plus convaincu et pourquoi ?

.....  
.....  
.....

- Selon vous, quelle est l'importance de l'expérimentation par l'art ?

.....  
.....  
.....

- Comment percevez-vous votre technique de médiation auprès de l'enfant ?

.....  
.....  
.....  
.....

- Quelles sont les vertus de l'espace Mille Formes pour l'enfant mais aussi son parent ?

.....  
.....  
.....

- Comment incluez-vous le parent dans la médiation et les ateliers ?

.....  
.....  
.....  
.....

- Vous sentez vous comme un soutien important pour le développement de l'enfant et de son lien à son parent ? Si oui, à quel moment ?

.....  
.....  
.....

- Quel était votre rapport à l'art étant enfant ?

.....  
.....  
.....

- Si vous deviez me décrire ce lieu en 3 mots, lesquels seraient-ils ?

.....  
.....

## **Questionnaire universitaire**

Nous sommes deux étudiantes de Master Direction de Projets et Établissements Culturels à l'université Clermont-Ferrand. Dans le cadre de notre formation, nous devons réaliser un article de recherche. Nous avons choisi de travailler sur la structure mille formes, centre d'initiation à l'art pour les 0-6 ans à Clermont-Ferrand en partenariat avec le Centre Pompidou, et la place de l'enfant et celle de son parent dans cet espace. Pour cela, nous avons besoin de vos réponses en tant que visiteurs et acteurs de ce lieu (fidèles ou non). Vos réponses vont pouvoir nous aider à comprendre la manière dont vous vous appropriez ce lieu et les effets qu'il a sur vos pratiques culturelles avec votre ou vos enfant(s).

Merci d'avance de vos réponses,

Lise Roy-Stawirej et Ninon Coudert



# Questionnaire universitaire

Vous êtes :

- Une femme
- Un homme
- Je ne souhaite pas le préciser

Vous avez entre :

- Moins de 20 ans
- 20 et 35 ans
- 35 et 50 ans
- 50 et 65 ans
- + de 65 ans

Lorsque vous vous rendez à l'espace mille formes, vous préférez y aller:

- seul avec votre ou vos enfant(s)
- en couple avec votre ou vos enfant(s)
- avec une autre personne de la famille (grand-parent, ....)
- avec d'autres parents
- Autre

Dans quelle ville habitez-vous ?

.....  
.....

Quel est votre catégorie socio-professionnelle?

- Agriculteur exploitant
- Artisan, commerçant et chef d'entreprise
- Cadre et profession intellectuelle supérieure
- Profession Intermédiaire
- Employé
- Ouvrier
- Je ne souhaite pas le préciser

Combien avez vous d'enfants ?

.....  
.....

Quel(s) âge(s) a votre ou vos enfant(s) ?

.....  
.....

Comment avez-vous connu mille formes ?

- Publicité
- Bouche à oreille
- Réseaux sociaux
- Autre

A quelle fréquence vous rendez-vous dans ce lieu ?

- 1 fois par semaine
- 1 fois toutes les 2 semaines
- 1 fois par mois
- 1 fois tous les 3 mois
- Autre

Qu'est-ce qui vous a amené à fréquenter ce lieu ?

.....  
.....  
.....  
.....

Quels lieux culturels fréquentez-vous avec votre ou vos enfant(s)?

.....  
.....  
.....

A quel moment préférez-vous venir ou venez vous le plus à mille formes ?

- Le matin
- Pendant la pause déjeuner
- L'après-midi
- Pendant les vacances scolaires
- Le weekend
- La semaine

Quelle est la différence selon vous avec les autres structures culturelles que vous fréquentez ?

.....

.....

.....

Comment vous sentez-vous dans ce lieu ?

.....

.....

.....

Quelle place adoptez-vous face aux ateliers ?

- Spectateur
- Acteur
- Autre

Selon vous, quelle est l'importance de faire une découverte artistique ?

.....

.....

.....

.....

Partagez-vous des activités culturelles et artistiques régulièrement avec votre ou vos enfant(s)?

.....

.....

.....

Grâce à votre expérience à mille formes, pratiquez-vous plus d'activités culturelles et artistiques avec votre ou vos enfant(s)? Si oui, lesquelles ?

.....

.....

.....

Si vous deviez nous décrire cet espace en 3 mots, lesquels seraient-ils ?

.....

.....

**Merci de votre aide précieuse**

## **Résumé**

Cet article porte sur mille formes, centre d'initiation à l'art pour les 0-6 ans. C'est un lieu pluridisciplinaire offrant une programmation variée et ouverte sur toutes les disciplines artistiques. C'est un espace de découverte, d'apprentissage sensoriel par et à travers l'art. Mille formes est un lieu conçu pour vivre ensemble et comprendre ensemble. A travers ce lieu, la question de l'enfant-acteur sera mise en avant, soulignant l'importance de l'expérimentation à l'art et l'impact qu'elle a sur le développement de l'enfant. Cependant, l'expérimentation artistique ne peut se faire seule, elle doit être accompagnée par une médiation. Cet article essaiera d'expliquer la nécessité d'avoir une médiation mais également la difficulté de mesurer son impact à court terme. En soit, il répondra à la question : dans quelle mesure l'expérimentation à la polarité public/art est bénéfique au très jeune public et selon quel principe modifie-t-elle la forme de médiation ?

## **Mots Clés :**

Très jeune public – Médiation - Expérimentation - Eveil culturel -  
Développement de l'enfant - Art